

# S'—Magazine

Design, art and other stories



Saba Magazine issue—01

## Index

- pp. 02 **News 2018**  
Geo, Kepi, My Taos, Island, Isabelle, Ring, Sitar,  
Shades of Venice, New York Soleil, Garden
- pp. 38 **Antonio Marras**  
Lontananze e affinità  
Distance and affinity
- pp. 54 **Textiles by Marras**  
New York armchair, New York sofa
- pp. 62 **Avant—Après**  
Harmony and creativity for the perfect living
- pp. 66 **Katrien De Blauwer**  
Contemporary art
- pp. 78 **Magic Box Archiproducts Milano**  
Avant—Après, Kepi, Geo pouf,  
New Song, Leyva, New York chair
- pp. 90 **Brera Design Apartment**  
New York, Chillout, New Song, Leyva, Geo pouf
- pp. 102 **Technical data**



# News 2018

photography  
Cristina Galliena Bohman  
styling Studio MILO

Il futuro disegna cerchi. La forma rotonda assente di spigoli, rimanda all'idea della connessione e dell'accoglienza. Le nuove proposte Saba, organiche e fluide, nascono dalla convinzione che le forme tonde rendono le persone più felici. — The future draws in circles. The round shape without edges derives from the idea of connection and warmth. Saba's new organic and fluid designs rise from the conviction that round forms make people happier.

*Amelia Pegorin*



Geo  
design Paolo Grasselli

divano 153x84 cm,  
poltrona 90x82 cm,  
pouf in tessuto, tavolino Più

sofa 153x84 cm,  
armchair 90x82 cm,  
pouf in fabric, Più low table

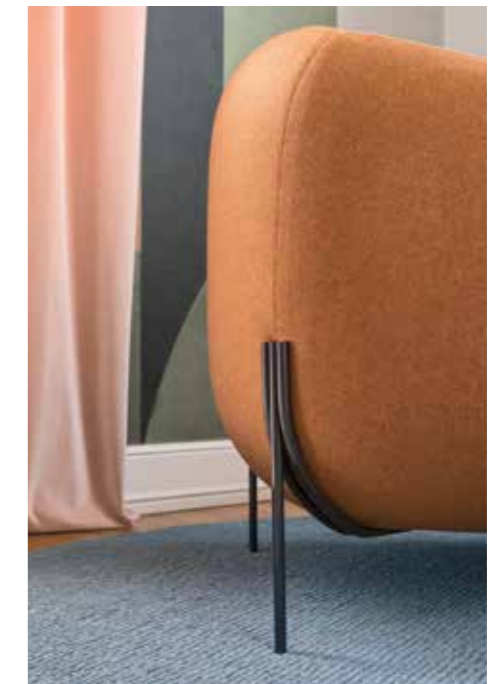






Generosa senza essere invadente, accogliente senza essere soffocante, morbida senza essere informe. Voluminosa ma leggera, grazie al particolare disegno della struttura esterna, Geo è come un nido sospeso nel vuoto sostenuto da piccoli rami. La struttura metallica su cui poggia, disponibile con finitura cromata o verniciata, impreziosisce il progetto garantendo inoltre una maggiore pulizia. Completamente sfoderabile.

It's generous without invading space, welcoming without being suffocating and soft without being informal. Thanks to its unique design Geo is voluminous yet light, like a nest suspended in air held up by small branches. The metallic structure, available in different finishings, matt and polished adds a luxurious feel. Further the material shell is completely removable for dry cleaning and the metal structure is designed for easy cleaning.

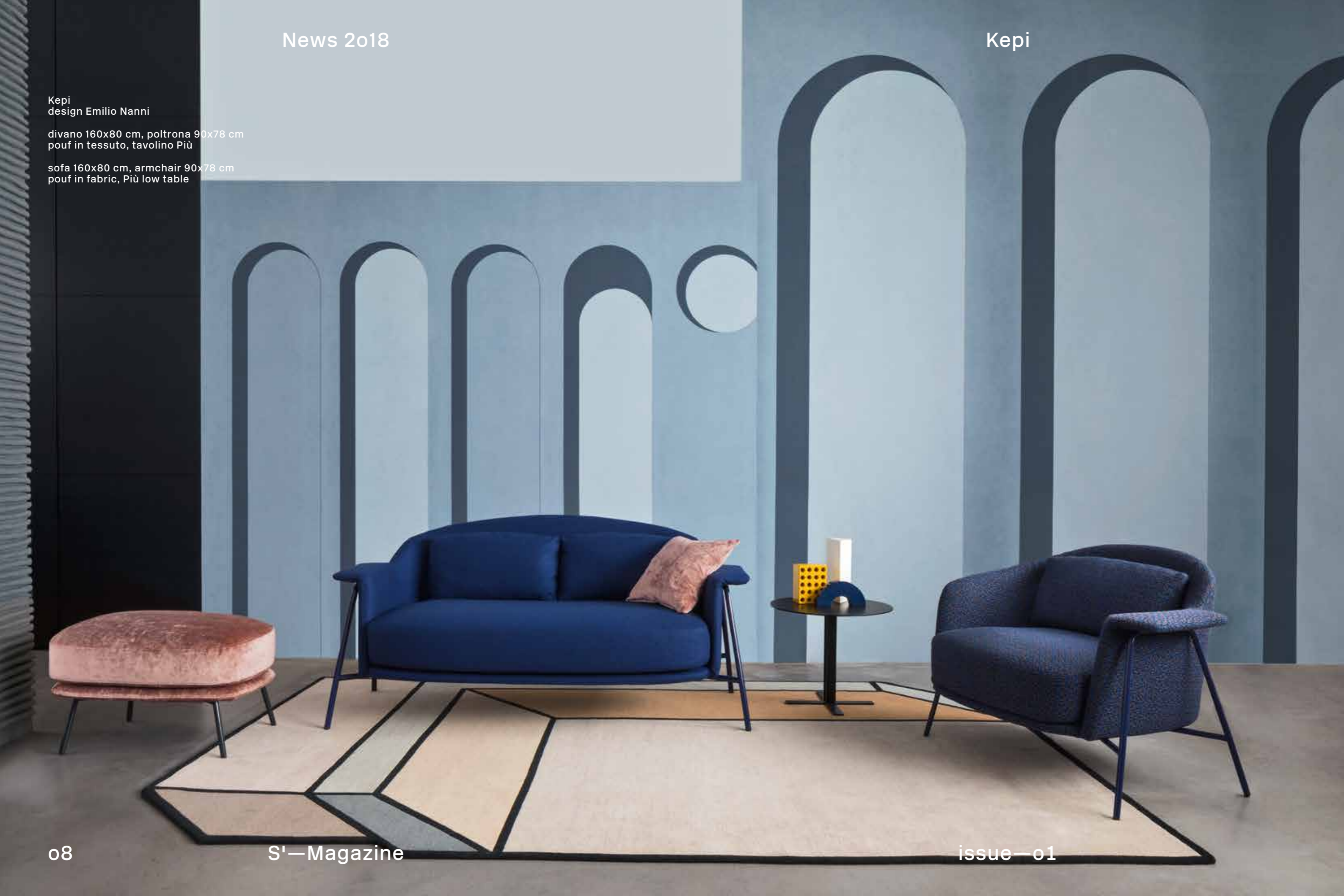


A volte un nome racconta un mondo, a volte un nome è un mondo. Geo è una poltrona a tutto tondo, protagonista dello spazio domestico. — Sometimes a name can say a lot, sometimes it says everything. Geo is an all rounded armchair, the protagonist in a home.

Kepi  
design Emilio Nanni

divano 160x80 cm, poltrona 90x78 cm  
pouf in tessuto, tavolino Più

sofa 160x80 cm, armchair 90x78 cm  
pouf in fabric, Più low table





## Kepi

La collezione Kepi accoglie un nuovo elemento: il divano a due posti da 160 cm. A differenza del progetto originario, il divano Kepi abbraccia la completa simmetria con un doppio poggiatesta e un unico cuscino seduto. Il suo design essenziale e l'eleganza disimpegnata lo rendono perfetto sia per l'ambiente domestico che per il contract. La snella struttura portante è in tubolare di acciaio verniciato disponibile in diverse finiture RAL. Completamente sfoderabile.

The Kepi collection welcomes a new piece: the 160 cm two-seat sofa. This is the Kepi sofa, featuring complete symmetry with two back cushions and one seat cushion. Its clean design and nonchalant elegance makes it perfect for the home and contract environment. The functional supporting structure is made of tubular stainless steel and available in a choice of RAL colors. Fully removable covers.



Il rigore del disegno e il tratto vagamente nordico si addolciscono sulle sue linee arrotondate, determinando una presenza di carattere oltre che di grande comfort. — Its sober design and vaguely Nordic look softened by rounded lines create character as well as great comfort.





Kepi  
design Emilio Nanni

divano 160x80 cm in tessuto  
tavolino Haiku

sofa 160x80 cm in fabric  
Haiku low table



My Taos  
design Sergio Bicego

composizione 333x130 cm in tessuto  
tavolini Ring

composition 333x130 cm in fabric  
Ring low tables





## News 2018

My Taos è il progetto di divano che meglio spiega l'identità Saba. Il lavoro di restyling si è basato sui quattro principi cardine dell'azienda: la memoria, il comfort, il design e la poesia. La memoria la si ritrova nel nuovo My Taos nella fedeltà al progetto originale mantenendo lo scorrimento in avanti e indietro dei pouf. Il comfort ha riparametrato altezze e migliorato l'ergonomia con l'uso di materiali di ultima generazione. Il designer ha ridisegnato nuovi tavoli d'appoggio funzionali e nuovi cuscini cilindrici d'appoggio. La poesia ha arrotondato le forme, smussato spigoli, addolcito le linee.

My Taos is the sofa design that best communicates Saba's identity. Its recent redesign is based on the 4 pillars of the company: memory, comfort, design and poetry. Memory is evident in the new My Taos in the integrity towards the original design, maintaining the fluidity of the pouf structures. Improved comfort has redefined the heights of the back structures and improved the ergonomics using the latest generation of materials. This new design has also altered the fold out side tables and new cylindrical support cushions. The element of poetry in the updated design has rounded the forms softening all the edges and lines.



My Taos è il tuo-nostro divano che spiega come un'idea eccellente non si consuma con la fragilità del tempo.  
— Taos sofa epitomises how an excellent design stands the test of time.

## My Taos



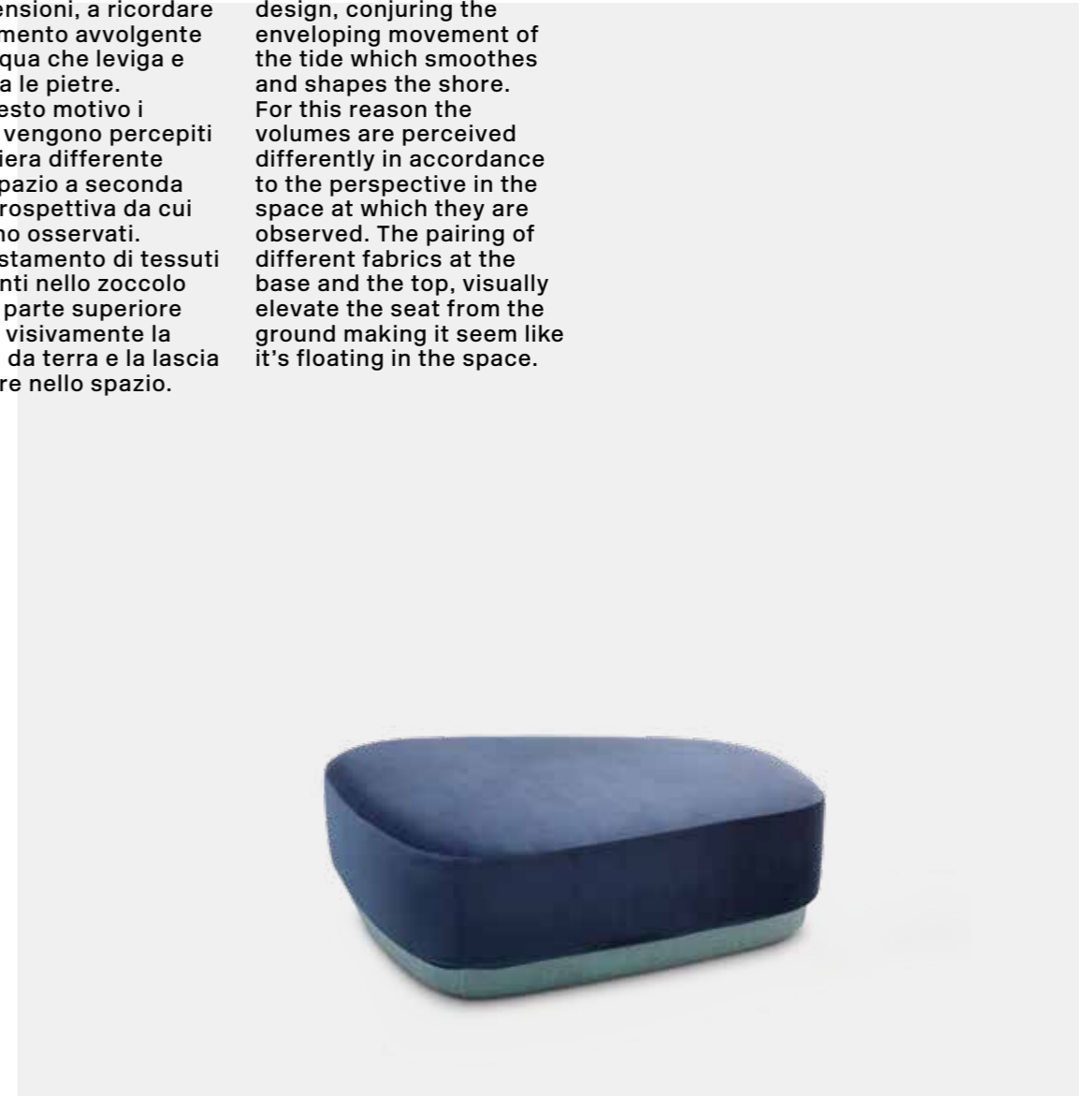




Island  
design Serena Confalonieri

Il rimando si fa sentire non solo in pianta, ma su tutte le dimensioni, a ricordare il movimento avvolgente dell'acqua che leviga e modella le pietre. Per questo motivo i volumi vengono percepiti in maniera differente nello spazio a seconda della prospettiva da cui vengono osservati. L'accostamento di tessuti differenti nello zoccolo e nella parte superiore stacca visivamente la seduta da terra e la lascia fluttuare nello spazio.

This imagery is felt throughout the entire design, conjuring the enveloping movement of the tide which smooths and shapes the shore. For this reason the volumes are perceived differently in accordance to the perspective in the space at which they are observed. The pairing of different fabrics at the base and the top, visually elevate the seat from the ground making it seem like it's floating in the space.

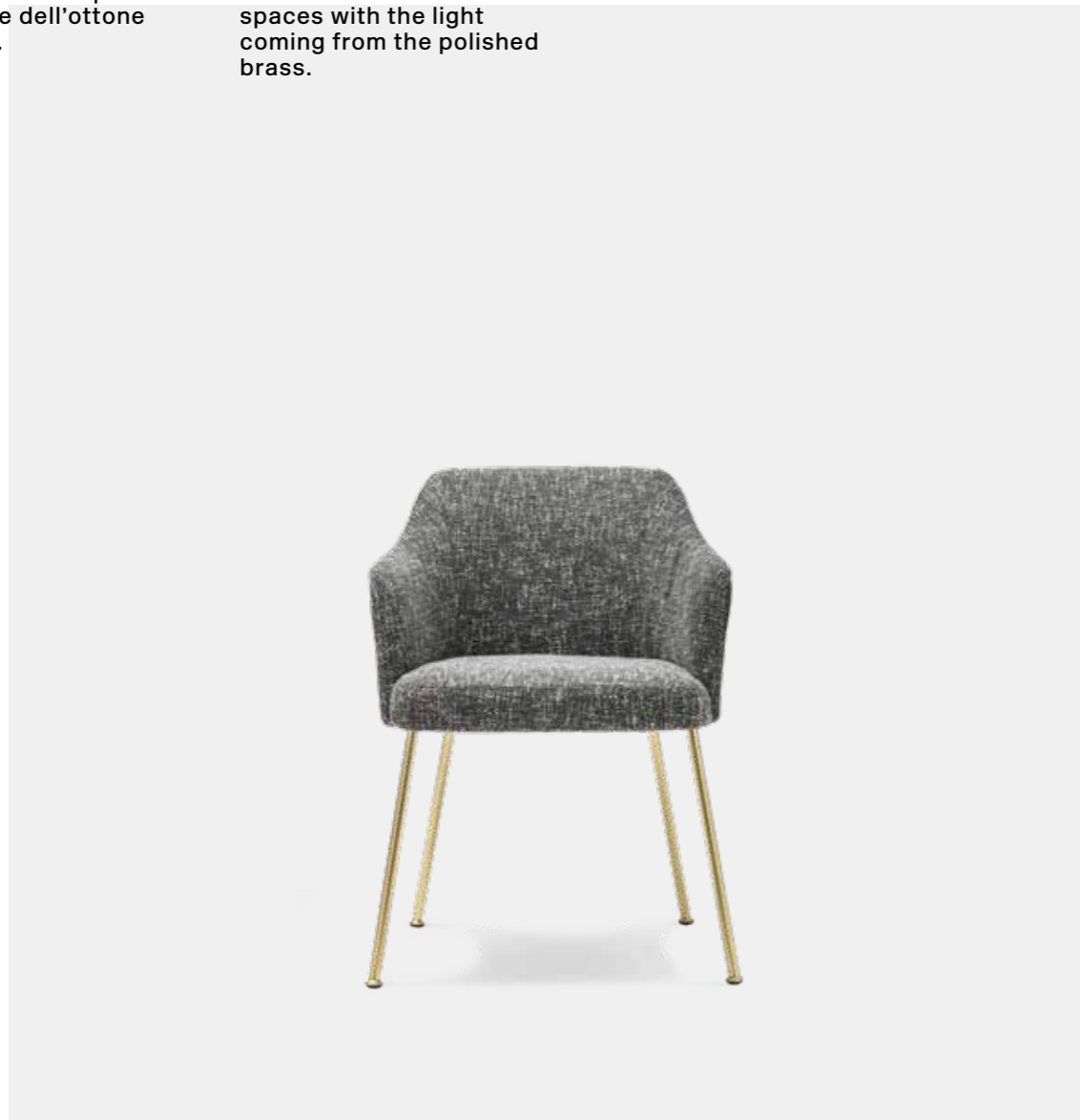


Island è una collezione composta da tre poufs le cui forme organiche richiamano le linee curve delle coste lambite dal mare. — Island is a collection made up of three poufs with organic forms that evoke the coast line lapped by the sea.

Isabelle  
design Team Saba Project

Una cover tonda accentuata dalla sartorialità del tessuto, velluto in esterno e jacquard boucle all'interno. Piccoli salotti impreziositi dalla luce dell'ottone satinato.

The rounded shape is accentuated by the sumptuous fabric, velvet on the outside and boucle jacquard on the inside. Small living rooms are turned into luxurious spaces with the light coming from the polished brass.



Una sedia come un piccolo racconto femminile: discreta e raffinata, calma e semplice. — A feminine seat: discreet and refined, calm and simple.



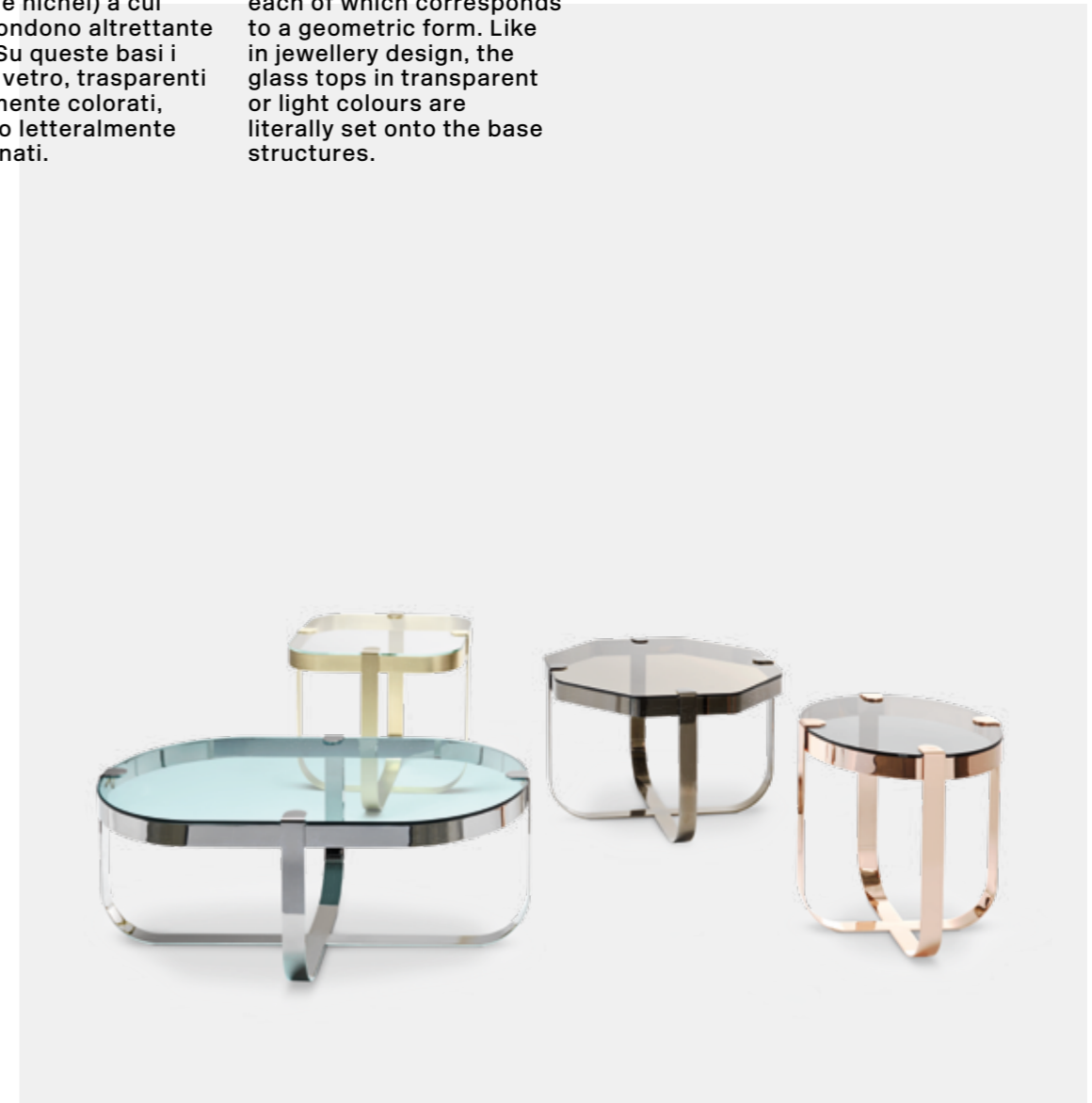




Ring  
design Serena Confalonieri

Le strutture in metallo sono disponibili in quattro varianti (rame, ottone, acciaio e nichel) a cui corrispondono altrettante forme. Su queste basi i piani in vetro, trasparenti e lievemente colorati, vengono letteralmente incastonati.

The metal base structures are available in copper, brass, steel and nickel, each of which corresponds to a geometric form. Like in jewellery design, the glass tops in transparent or light colours are literally set onto the base structures.



Eleganti come gioielli, i tavolini da caffè Ring si ispirano ai tagli delle pietre preziose quando vengono montate sugli anelli. — Elegant like jewellery, the Ring coffee tables are inspired by raw cuts of precious stones prior to being mounted into rings.



Sitar  
design Enzo Berti

poltrona 77x79 cm,  
pouf 77x65 cm  
tavolini Più,  
paraventi Shade

armchair 77x79 cm,  
pouf 77x65 cm  
Più low tables,  
Shade dividers





Una carezza, una parentesi di armonia realizzata in frassino verniciato e corda nautica intrecciata. Il nome ha origini persiane "seh-tar" letteralmente significa tre corde e trova fonte di ispirazione nello strumento della musica classica indiana più conosciuto in Occidente. Disponibile in 2 varianti: noce canaletto e nero opaco.

A caress, a moment of harmony in ash wood and woven nautical cords. The name has Persian origins: "seh-tar" literally means three strings and the model is inspired by the best known Indian classical music instrument. Faraway origins generating timeless appeal for a modern design. Available in two versions: walnut veneer and opaque black.



Poltroncina dalla forma lieve che ricorda l'accoglienza di una piuma. — A light armchair that brings to mind the softness of a feather.







Shades of Venice  
design Marco Zito

paraventi 130x21 cm  
divano e poltrona New York Soleil  
tavolino Garden

dividers 130x21 cm  
sofa and armchair New York Soleil  
Garden low table



## News 2018

Dalla pietra bianca della Giudecca, ai colori delle verdure coltivate nell'isola orto di Venezia Sant'Erasmus come il carciofo. I colori del vetro azzurro e verde acqua giocano nella trama e nell'ordito del paravento ispirato a Murano, mentre le nuances accese e a contrasto della serie Burano citano le case a tinte forti dell'isola, arancio e blu.

Un gioco di pieni e vuoti cela o lascia trasparire gli ambienti con leggerezza, per infinite composizioni in interno o esterno.

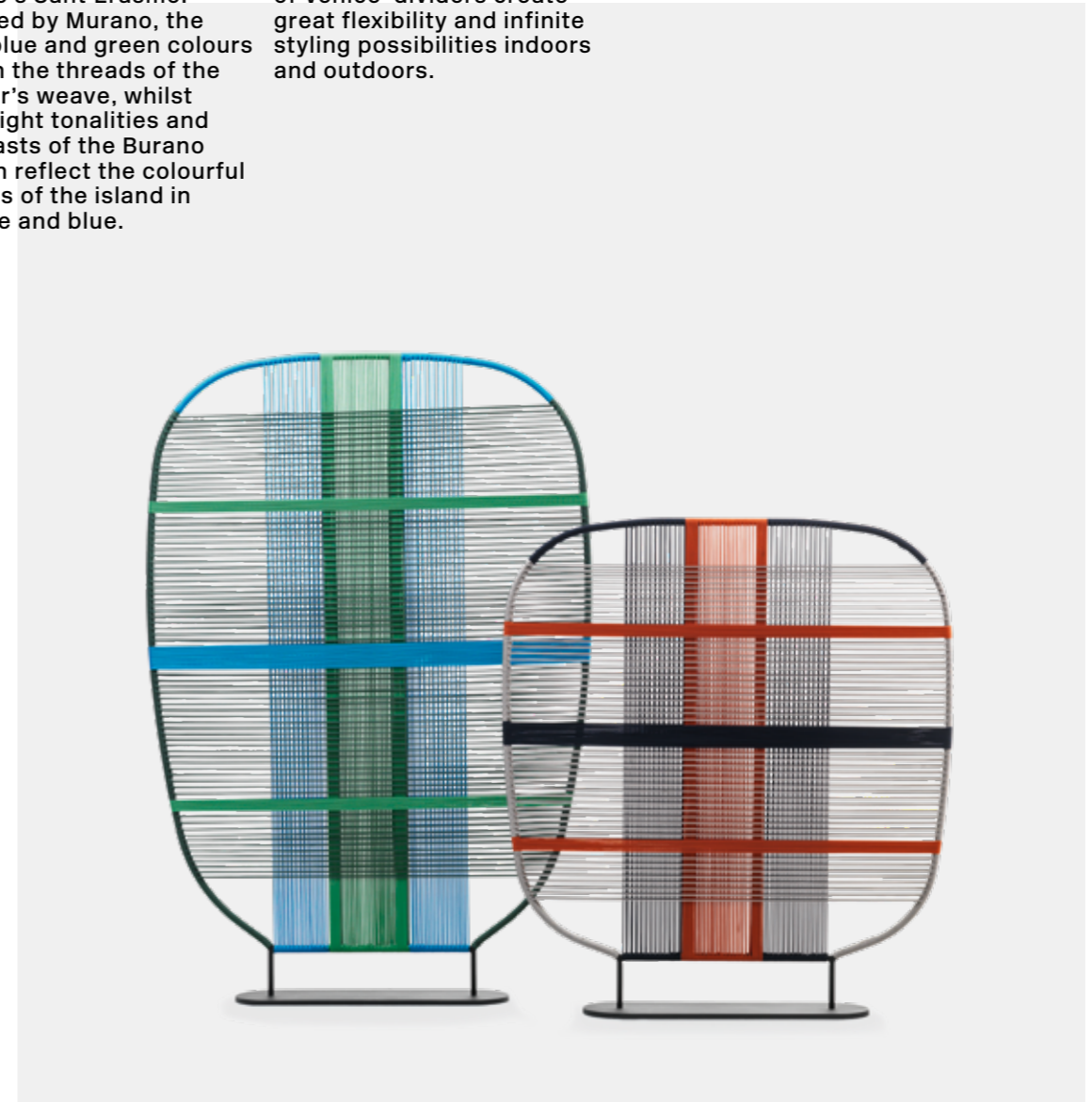


Il magico intreccio di colori delle corde nautiche dei paraventi Shades of Venice, si ispira alle isole veneziane, grazie a una campionatura di tinte tipiche dei luoghi. Nascono così quattro collezioni: Murano, Burano, Giudecca e Sant'Erasmus.

## Shades of Venice

From the white stone of Giudecca to the colours of the vegetables, like the artichokes that grow in the vegetable gardens of Venice's Sant'Erasmus. Inspired by Murano, the light blue and green colours play in the threads of the divider's weave, whilst the bright tonalities and contrasts of the Burano design reflect the colourful houses of the island in orange and blue.

The design's play on positive and negative creates a peek-a-boo effect subtly revealing the spaces beyond. The Shade of Venice dividers create great flexibility and infinite styling possibilities indoors and outdoors.



The Shades of Venice dividers are created with a magical colourful weave in nautical cords inspired by the Venetian islands and their local colours. Thus four collections emerge: Murano, Burano, Giudecca and Sant'Erasmus.

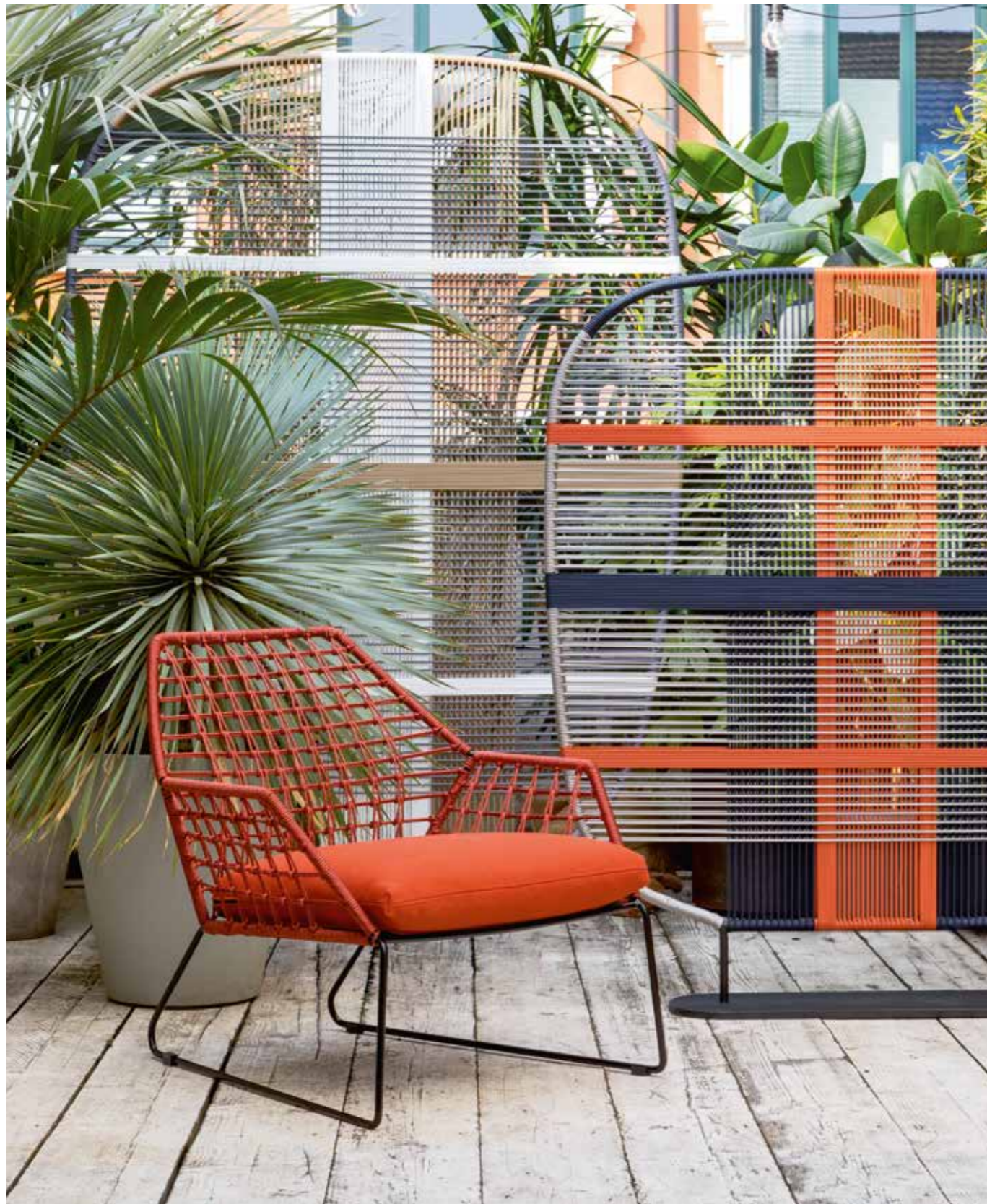




New York Soleil interpreta l'arte di vivere l'esterno con poetica leggerezza di stile e suggestioni cromatiche. — The New York Soleil embodies outdoor living with a casual style and colorful charm.







Corde in polietilene di diverse nuance ricamano con leggerezza la struttura in tondino di metallo verniciato con trattamento per esterni, disponibile in due varianti: bianco e nero. L'ergonomica seduta è rivestita in tessuto tecnico che non assorbe l'acqua, consentendo una rapida asciugatura. New York Soleil offre la possibilità di scegliere tra diverse nuance, mélange e tinta unita. Completamente sfoderabile.

Polyethylene ropes of different colors softly cover the painted metal rod structure. Finishes for exteriors are available in two colors, white and black. The ergonomic cushion is covered in a quick-drying. The New York Soleil is available in different blends and solid colors. Fully removable covers.



La collezione New York outdoor amplia la propria proposta con una linea di sedute dall'intreccio esclusivo interamente realizzato a mano.  
 — The New York outdoor collection expands with a line of exclusive woven seating made entirely by hand.





Garden  
design  
Team Saba Project

Il top in HPL e la base in metallo sono verniciati con trattamento adatto agli ambienti esterni. Il tavolino, disponibile in tre dimensioni, è completamente smontabile e facilmente trasportabile. Abbinato alla nuova collezione New York Soleil ricrea l'oasi di comfort ideale per esterni. Disponibile nel colore bianco e nero.

The HPL top and metal base are painted to suit outdoor environments. The table, available in three sizes, can be completely dismantled and easily transported. Matched with the new New York Soleil collection, it creates an oasis of comfort, ideal for outdoor use. Available in white and black

Garden è un tavolino outdoor leggero e stilisticamente definito, dal design netto e deciso ma dall'anima elegante. — Garden is a stylish outdoor table, with a distinct design and elegant look.





# Antonio

**Lontananze e affinità. Quando la vita tesse le trame di percorsi apparentemente lontani.**  
**Distance and affinity. When life weaves together the threads of pathways seemingly far away.**

photography Efsio Rocco Marras  
Francesco Merlini

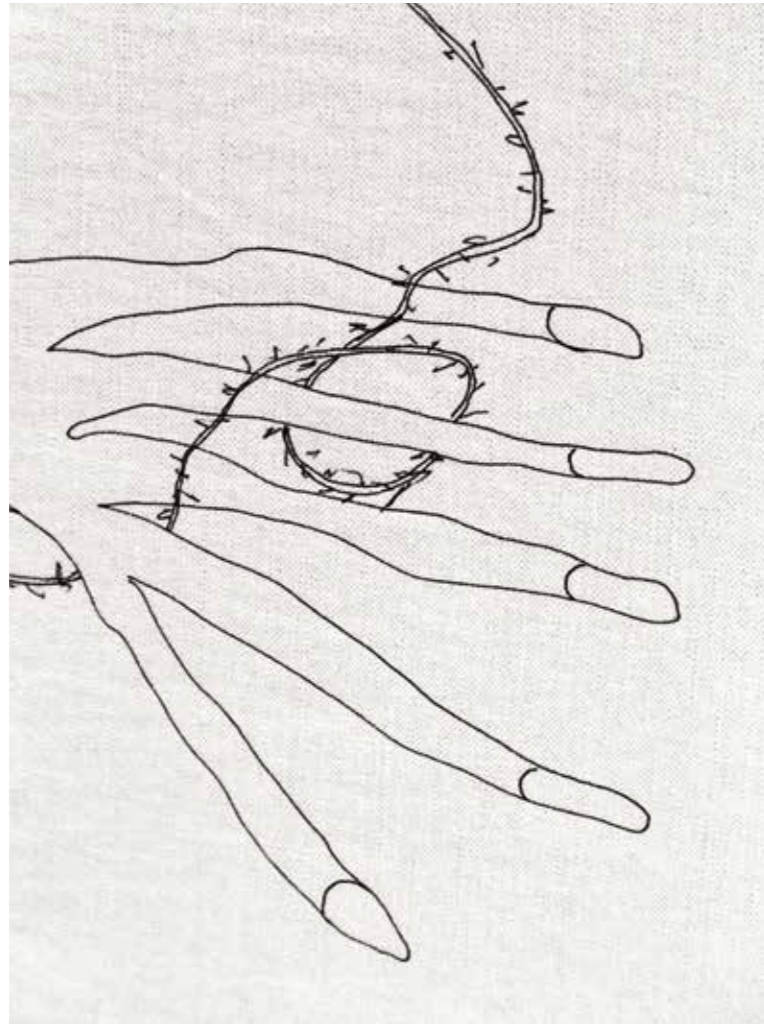
# Marras



## Saba

La collaborazione include una serie di elementi: sedie, divani, poufs in lino ecru, declinati come pezzi unici e contraddistinti da interventi pittorici realizzati dallo stilista.

The collaboration includes a series of one-off pieces; chairs, sofas and poufs upholstered in ecru linen, diverging with unique painting renditions by the designer.



La leggerezza del gesto e la poesia del colore tipici di Saba trovano numerosi punti di incontro con l'arte di Antonio Marras — Lightness of gesture and the poetic sensibility of Saba's colour palette find numerous points of intersection with Antonio Marras's art.

## Antonio Marras

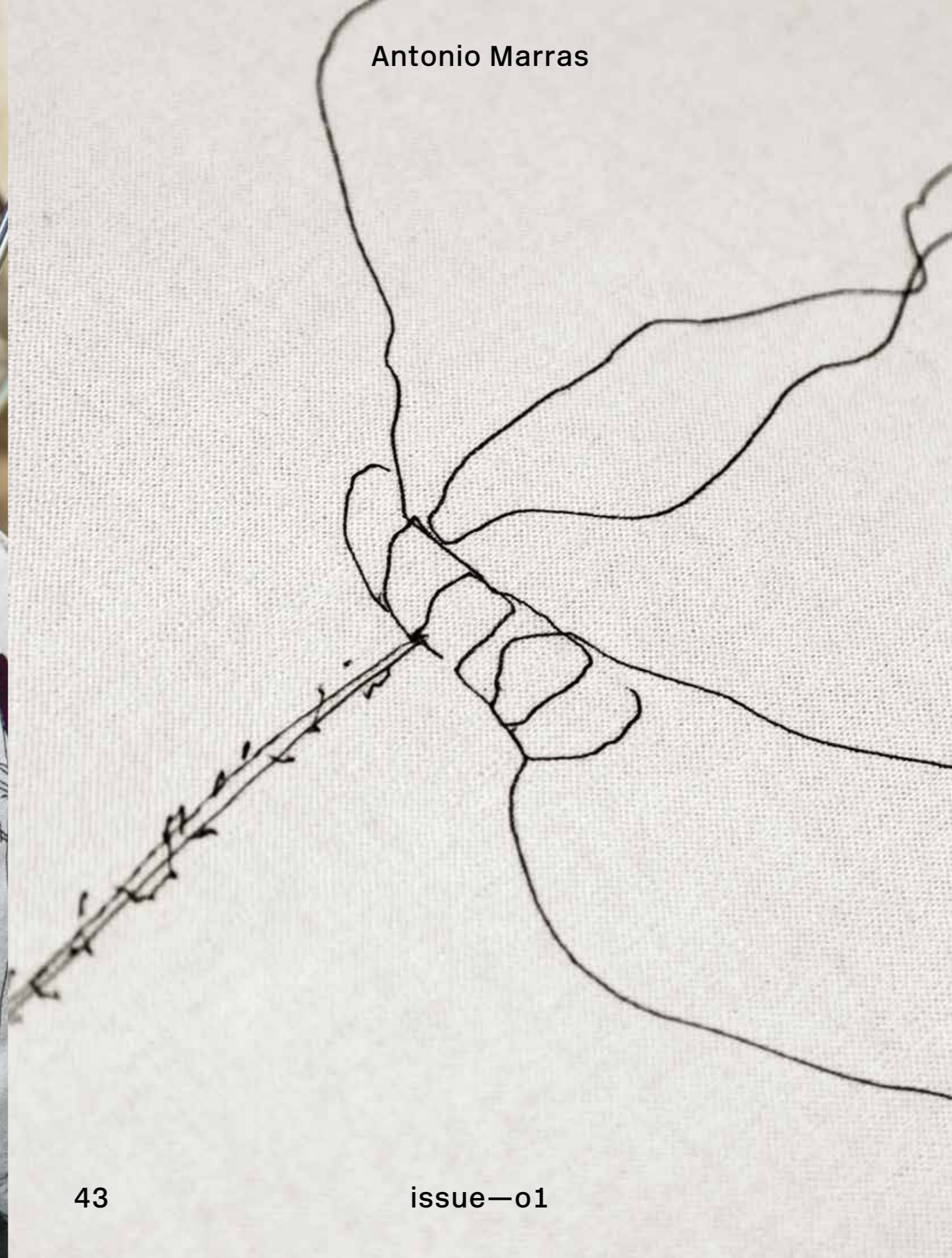




Saba



Antonio Marras





**Lontananze e affinità.**  
Quando la vita tesse  
le trame di percorsi  
apparentemente lontani.

Nel 1987 Antonio disegna la sua prima collezione moda.  
Nel 1987 Amelia fonda Saba.  
Nasciamo lo stesso giorno, un 21 di mesi diversi, lui in una Sardegna lontana dal rumore della moda, io in un Veneto dove la parola design era lontana come l'America.  
Lui familiarizza con le stoffe nella bottega di tessuti del padre, io respiravo i profumi dei tessuti nella bottega di lavanderia di mia madre. Lui amava l'arte, la danza, il teatro, io la filosofia e la poesia.  
Poi il caso che caso non è, ha tessuto la trama delle nostre vite.  
Antonio è diventato l'Antonio Marras stilista e artista che ha mandato in tilt la moda riscrivendone il vocabolario con la sua cifra poetica che mette in equilibrio apparenti contraddizioni: decori, stratificazioni, sobrietà e enfasi, tessuti maschili stravolti da ricami leggiadri.  
Amelia disegna un'identità Saba partendo da un concetto filosofico teso a superare il dualismo che divide il mondo del living e nello specifico la produzione degli imbottiti, tra lo stile minimalista-razionale e lo stile classico-opulento.

Declina un percorso progettuale in cui i prodotti pur rimanendo fedeli a un rigoroso progetto industriale, si muovono, si spostano, si smembrano e cambiano configurazione solo attraverso gesti leggeri e femminili senza interventi di meccanismi.  
E lo stile che ne segue respira e si nutre di questa ricerca. Le forme precise dei divani si vestono di colori vibranti e di texture generose e accoglienti. Non so perchè tra tutti gli stilisti seguivo e amavo il percorso di Marras, forse perchè un giorno ho letto un articolo che parlava di lui e del suo laboratorio segreto di Alghero.  
Lo immaginavo in quella stanza tra i frammenti di storie e ritagli di stoffe e poi vedevo me nel mio luminoso ufficio che guarda la campagna pieno di piante e campioni di colori e i miei collage di fiori alla pareti.  
E poi la vita ci ha fatto incontrare...

Amelia Pegorin

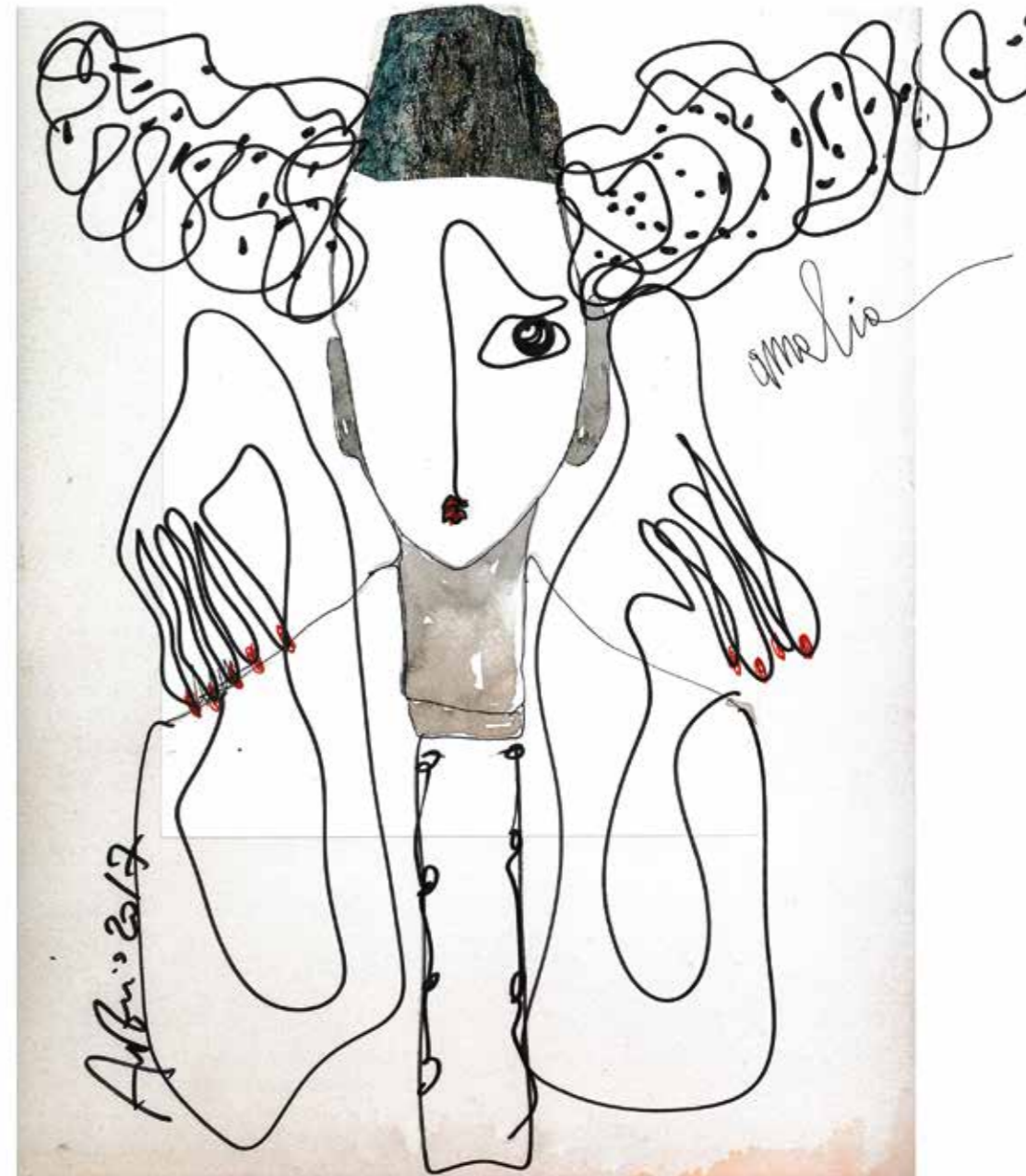
**Distance and affinity.**  
When life weaves together  
the threads of pathways  
seemingly far away.

Nel 1987 Antonio designed his first fashion collection. Nel 1987 Saba was founded by Amelia. We were born on the same day, the 21st of different months, Antonio in Sardegna far from the noise of fashion, and I in Veneto where the word design was far away like America. He familiarises himself with his calling thanks to the textiles from his father's fabric shop, and I inhaled the perfumes of the fabrics in my mother's dry cleaning business.  
He loved art, dance, the theatre, and I loved philosophy and poetry. Nothing happens without a reason, the threads of our lives do not come together by chance. Antonio became Antonio Marras the designer and the artist that has set the fashion world on its head spinning, re-writing its vocabulary with his poetic touch that puts seeming contradictions in harmony: decors, stratifications, sobriety and emphasis, masculine fabrics twisted with graceful embroideries.  
Amelia creates an identity for Saba starting from a philosophical concept, tightened to overcome the dualism that divides the interior design world and specifically the production of furniture, from minimal and rational to classic and opulent style.

She initiates a project where the products whilst remaining loyal to a rigorous industrial nature are shifted and moved, they become deconstructed and their configuration is changed through light and feminine interventions without altering the mechanisms themselves. The style that follows is brought to life by this research. The couches precise forms are upholstered in vibrant colours and generous and warm textures.  
I don't know why but of all the designers that I followed I truly loved Marras's story, maybe because I had read an article that talked about him and his secret design studio in Alghero. I imagined him in that space surrounded by fragments of creative ideas and fabric samples and then I could see myself in my luminous office that overlooks the countryside full of plants and colours and my beloved floral collages in my peripheral vision hanging on the walls.

And then life led us to meet...

[ A.P. ]













Saba



50

S'—Magazine

Antonio Marras



51

issue—01





Saba



Antonio Marras



*Antonio Marras and Alessandra Santi*

“Le persone non si incontrano mai per caso, noi ci siamo conosciuti con le matite perché c’era un disegno.”

— “People never meet for no reason, we met with our pencils ready because there was a drawing to be done.”

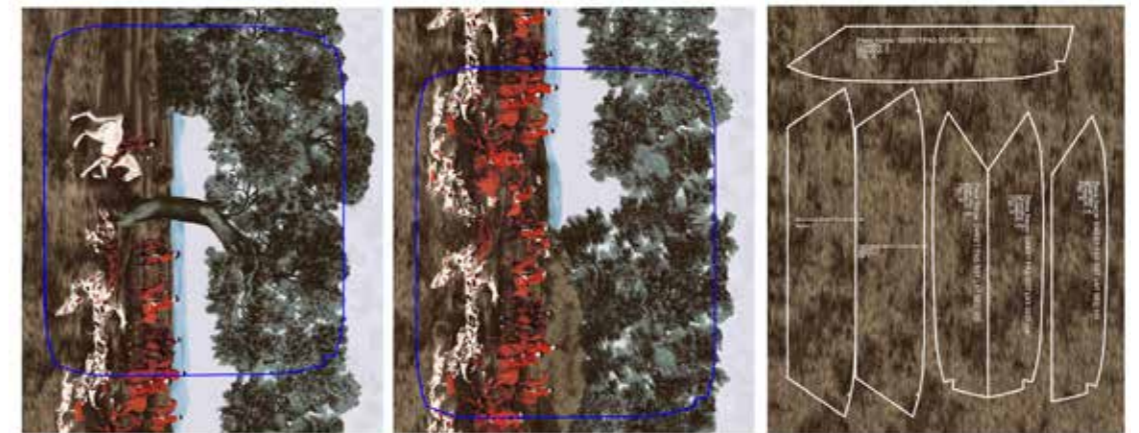
*Antonio Marras*





# Textiles

photography  
Claudio Rocci



by Marras

issue—01

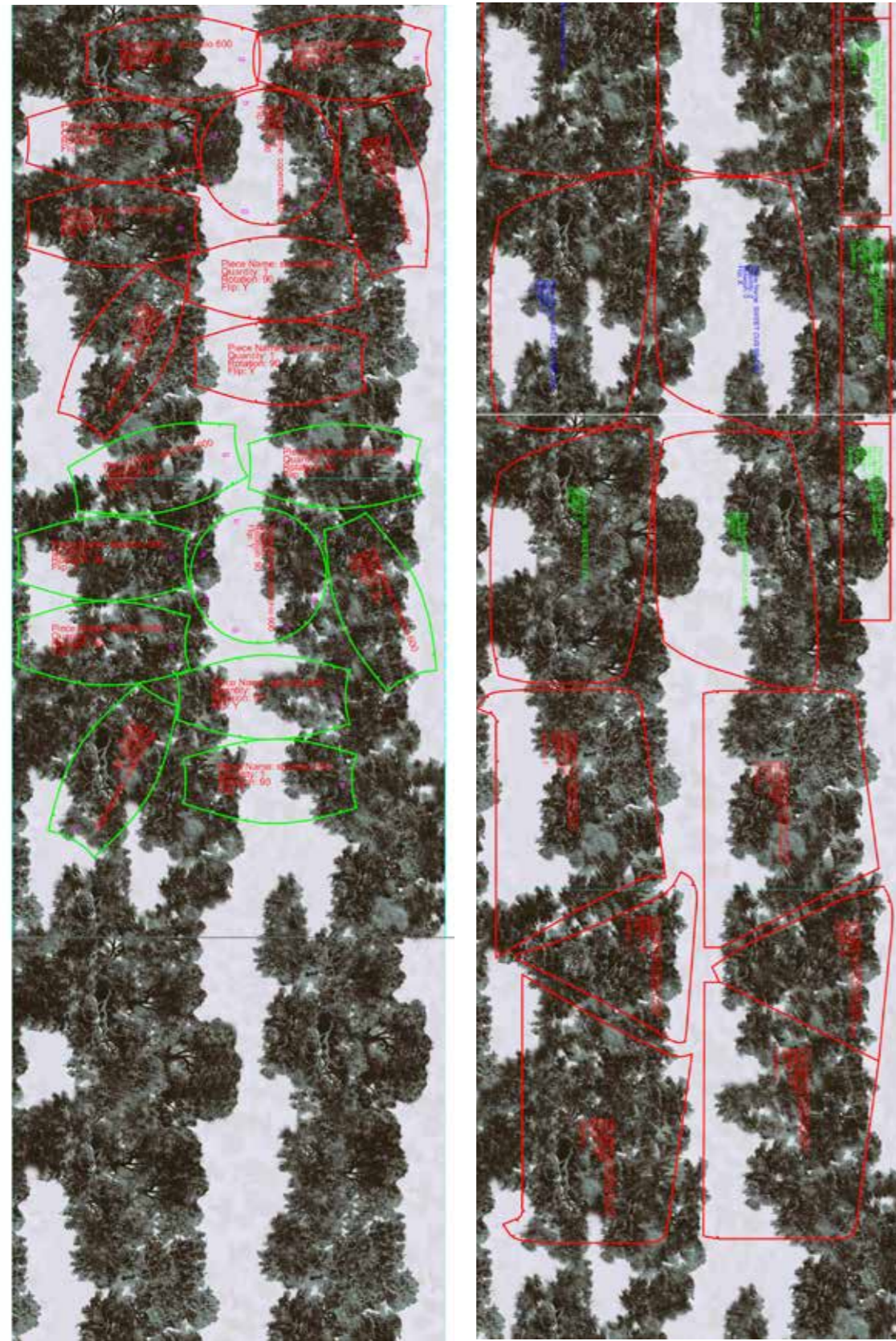




In occasione del Salone del Mobile, Antonio Marras reinterpretava l'iconica collezione di divani e poltroncine New York, attingendo dagli inediti accostamenti tessili della pre-collezione autunno-inverno 2018/19.

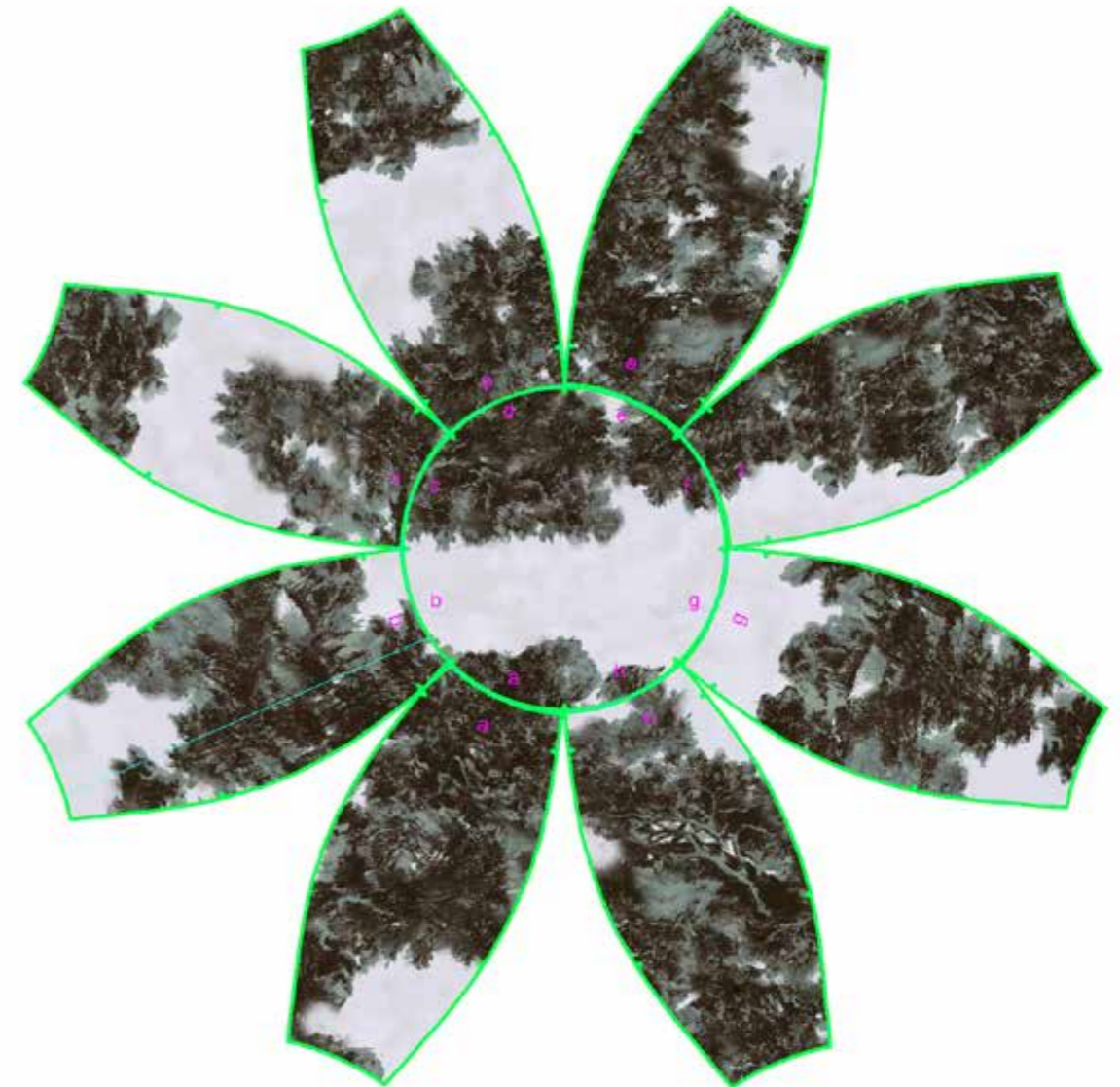
— Antonio Marras for the occasion of the Salone del Mobile re-interprets the iconic collection of New York couches and lounge chairs, drawing from the charming textile combinations from his pre-collection for autumn-winter 2018/19.





Saba, attraverso un lavoro minuzioso di riadattamento delle stampe su supporti per arredi, ripropone maxi fiori, pied-de-poule, tartan e scene di caccia su tessuti di velluto, lino e panni di lana.

Saba through its slight re-adaption of Marras's prints for furnishings, re-proposes maxi flowers, pied-de-poule, tartan and hunting scenes printed on velvet fabrics, linen and woollen cloth.





## Marras



Fare cose insieme non è da tutti, non è una capacità scontata. Senza generosità e spirito d'avventura non esiste collaborazione. — Doing things together isn't for everyone, it's not an ability that is a given. Without generosity and spirit of adventure a collaboration cannot exist.

*Patrizia Sardo Marras*

## Textiles

La collaborazione è essenzialmente un'arte, un'abilità sociale e richiede un cuore grande. È la capacità di ascoltare, confrontarsi, dialogare con il prossimo per realizzare opere e risultati che da soli sarebbero altro. È la curiosità che spinge a esplorare, a non sottrarsi alla possibilità di cercare varchi, da qualsiasi parte essi provengano. È la creazione di punti di incontro, dialogo, scambio di pensieri e di esperienze.

Collaboration is essentially an art, it has a social mind and requires a big heart. The ability to listen, to talk and create a dialogue with others to produce work and results that would otherwise be different. It's curiosity that pushes exploring and embracing finding openings wherever they may come from. It's the creation of meeting points, dialogue and exchange of ideas and experience.





Divano Avant—Après,  
pouf Geo  
Avant—Après sofa,  
Geo pouf



# Avant—Après

Harmony and creativity for the perfect living

photography Paolo Contratti  
styling Vanda Gemino

Comunicare è stabilire una connessione. Con la nuova campagna pubblicitaria, Saba esprime il suo concetto di abitare attraverso quattro elementi: la memoria dell'accogliere rappresentata da un divano fluido che si compone e si scompone, la poesia del colore, la luce e l'arte espressa in questo caso attraverso l'opera dell'artista Katrien De Blauwer. Discrezione, raffinatezza, semplicità, femminilità: Saba. — Communication is establishing a connection. With the new advertising campaign Saba expresses the concept of living through four elements: the memory of being welcomed represented by a fluid modular sofa, the poetry of colour, light and art, expressed in this case through the work of artist Katrien De Blauwer. Discretion, refined design, simplicity, femininity: Saba.



## Avant—Après

Fluire, adattarsi, creare vuoti, riorganizzare spazi, accogliere e rinnovarsi. Questo è ciò che può fare il nuovo sistema di sedute Avant-Après.

Flow, adapt, create void, rearrange space receive and renew indefinitely. The new Avant-Après seating is able to do it all.



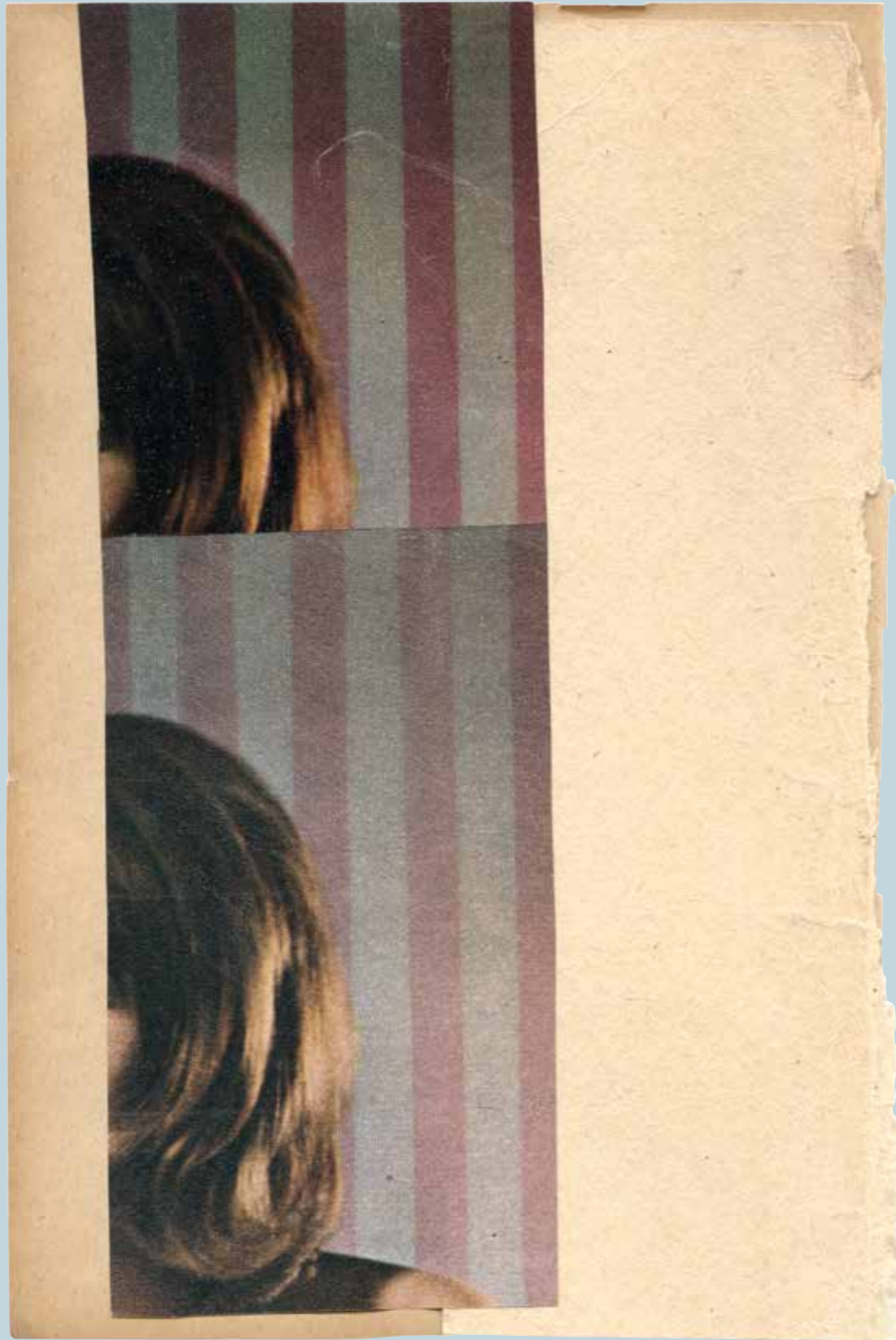
## Harmony and creativity for the perfect living





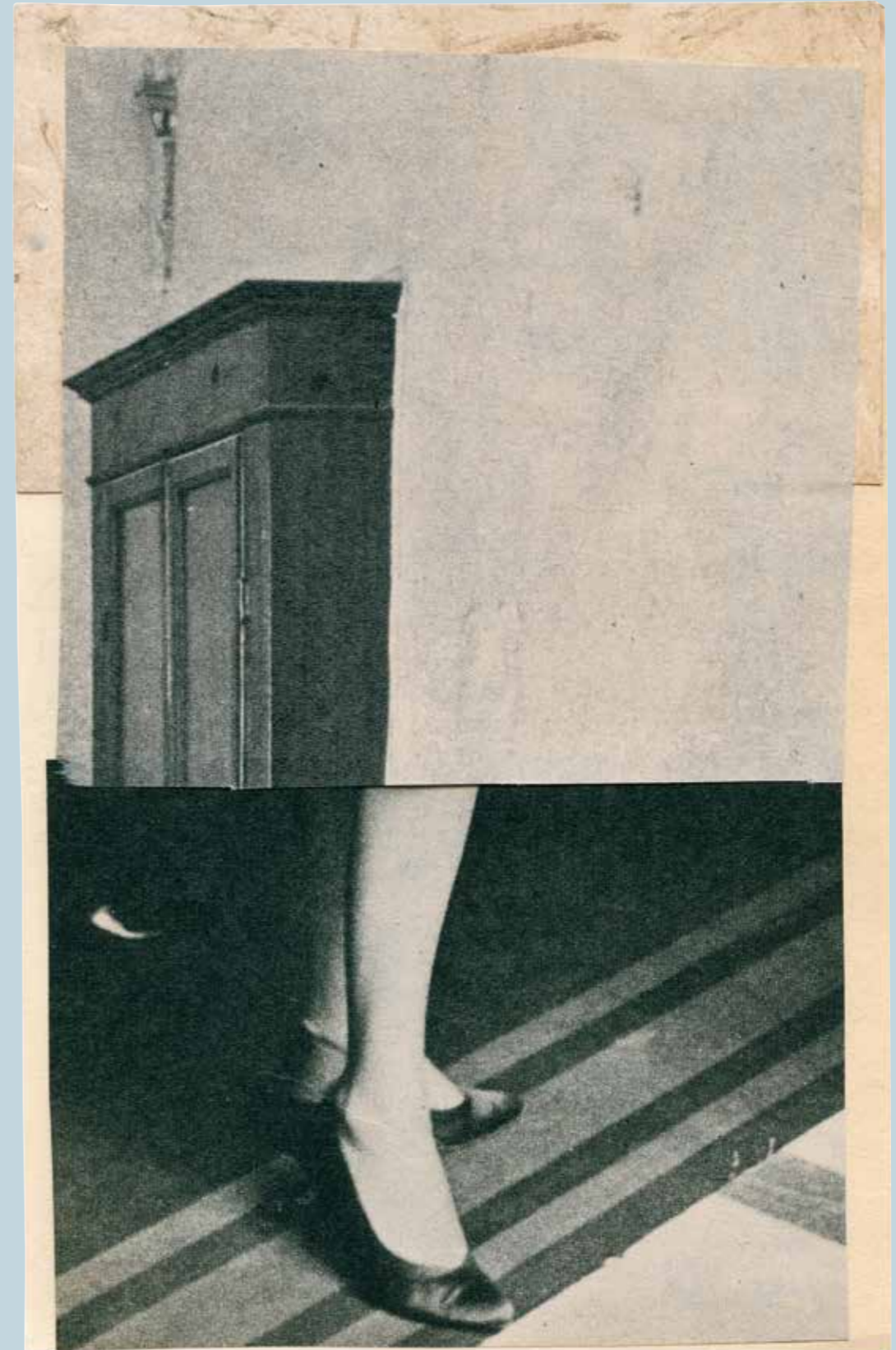
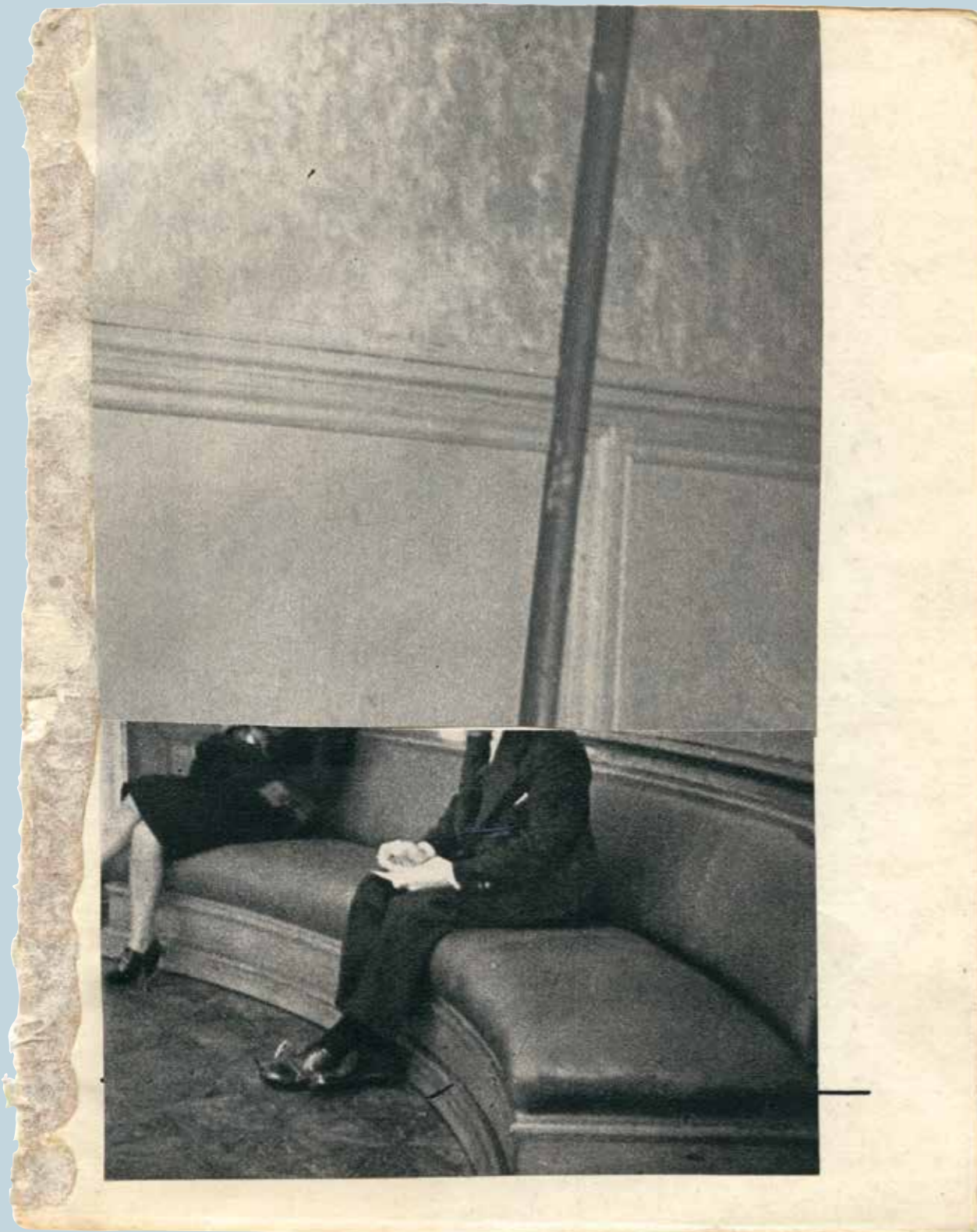
# Katrien

"Art is a guaranty of sanity" *Louise Bourgeois*

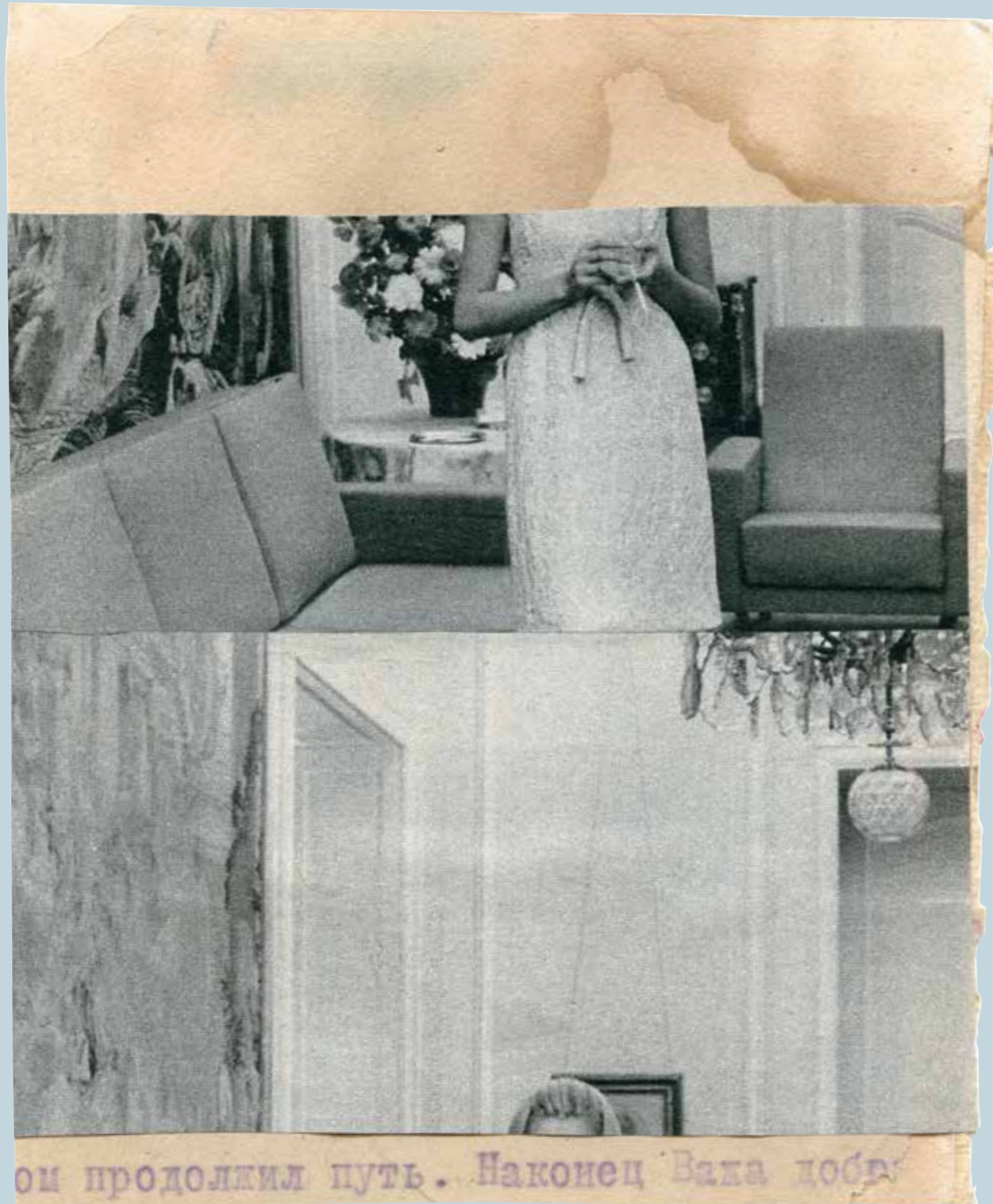


## De Blauwer











## Contemporary art

I collages di Katrien de Blauwer flirtano con la moda, la danza il cinema e la fotografia.

Alcuni la chiamano "fotografa senza macchina fotografica". Altri definiscono le sue opere "post fotografia". Utilizzando principalmente ritagli di riviste, il suo lavoro è tutto incentrato sul ricordo. Esattamente come un fotografo, De Blauwer taglia/ricompono le immagini, incollandole insieme ad altre o a strisce monocromatiche a loro volta ricavate dalle stesse riviste. Si tratta di un processo spontaneo, sotto molti aspetti simile a quello di un pittore. Per la sua pratica De Blauwer seleziona parti del corpo, still life, palette dalle tonalità cupe e colori... Applica questi materiali recuperati con molta parsimonia, realizzando fragili e preziose opere d'arte, di eccezionali aperture e fascino.

L'osservatore si trova immerso in un'atmosfera sensuale, ambigua ma allo stesso tempo pulita, che richiama le atmosfere dei film noir e della nouvelle vague. L'influenza della fotografia e del cinema sono d'altronde indiscutibili. Titoli ricorrenti come "Jumps Cuts" o "Dark Scenes", rimandano chiaramente al linguaggio cinematografico. De Blauwer, forbici e colla alla mano, ci interroga su cosa nascondano le scene da lei create.

*Katrien De Blauwer ha studiato arte a Ghent e moda a Antwerp. Ha pubblicato quattro monografie: Inappropriate repetitions (2012), I do not want to disappear silently into the night (2014), Stills (2016) e la più recente When I was a boy (2018).*

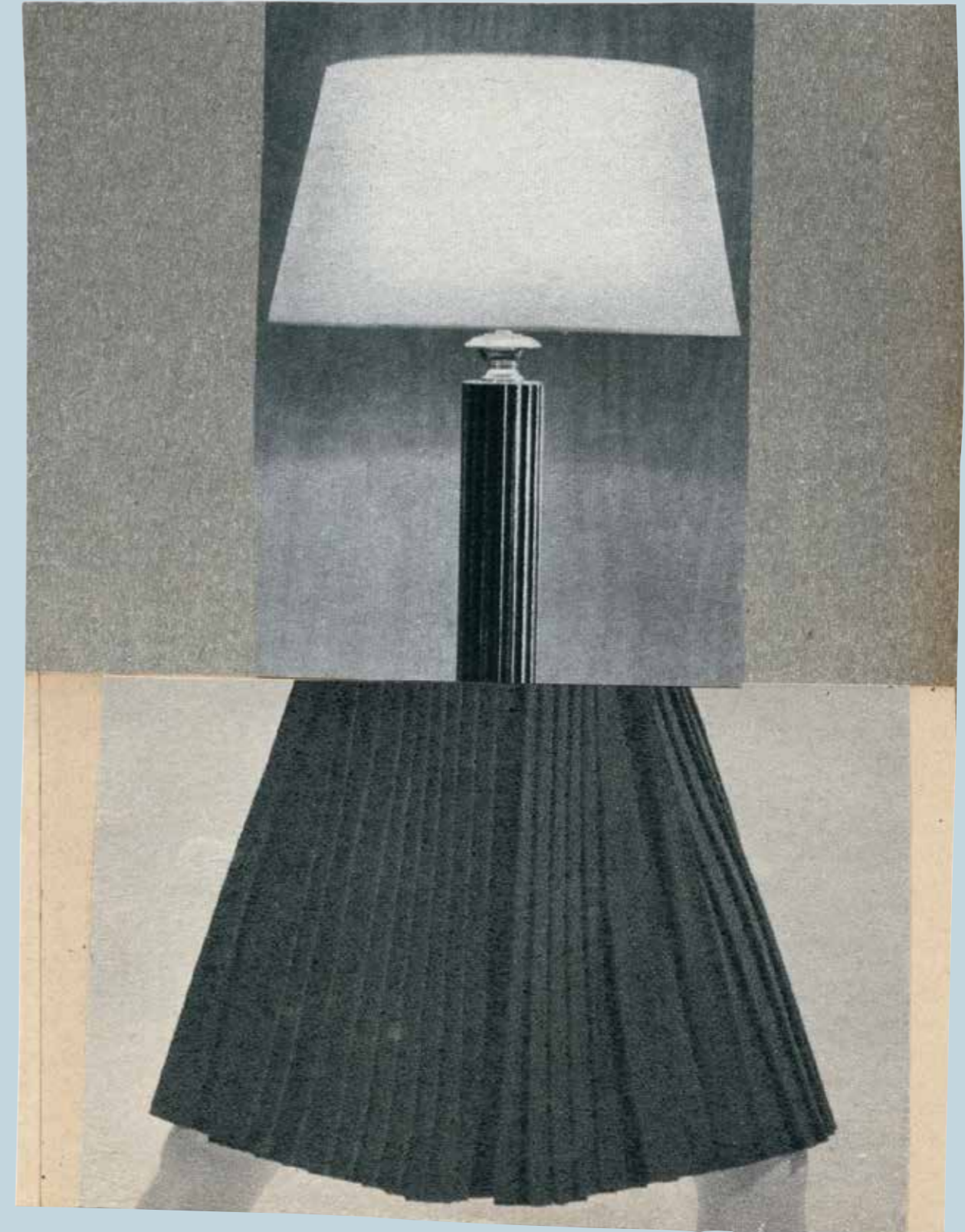
The collages of Katrien De Blauwer flirt with fashion, dance, cinema and photography.

Some call her a "photographer without a camera". Others would define her work as "post-photography". Using magazine cuttings, her work is all about recollection. Like a photographer, De Blauwer cuts/reframes images, pasting them together with others, or with monochrome strips from the very same magazines. This process is a spontaneous one, kindred to the methods of a painter. While creating, De Blauwer uses different palettes with limbs, still lifes, dark tones, colours... She applies her old and worn materials very sparingly, thus producing precious and fragile pieces of art which convey an exceptional openness and appeal.

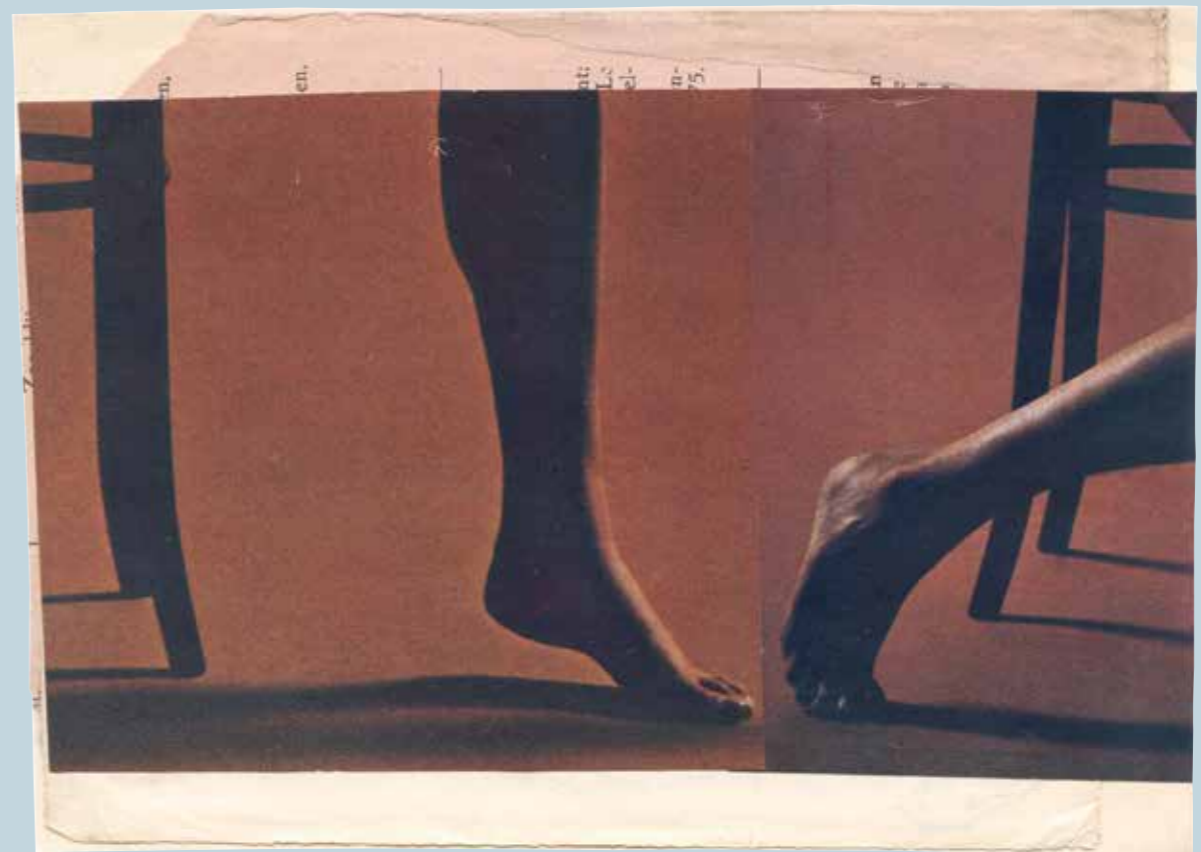
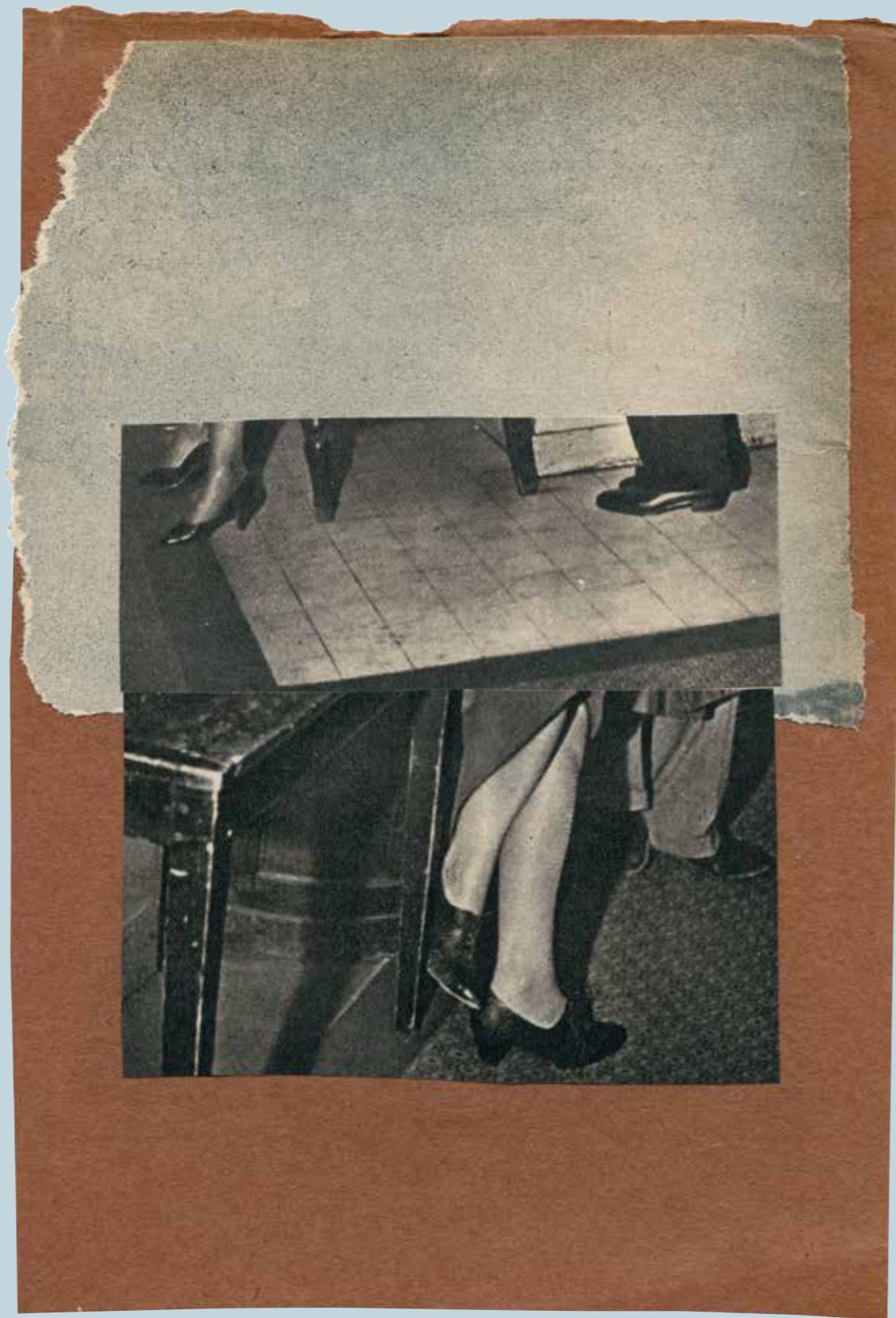
The viewer enters into a sensual, ambiguous but nonetheless clean-cut atmosphere that reminds of the typical atmospheres of films noir or nouvelle vague cinema. The artist's indebtedness to photography and cinema is indisputable. Recurring titles, such as "Jump Cuts" or "Dark Scenes", clearly hint at cinematic language. De Blauwer, scissors and glue in hand, keeps us wondering about what exactly is going on.

*Katrien De Blauwer studied art in Ghent and fashion in Antwerp. She has produced four monographs: Inappropriate repetitions (2012), I do not want to disappear silently into the night (2014), Stills (2016) and very recently When I was a boy (2018)*

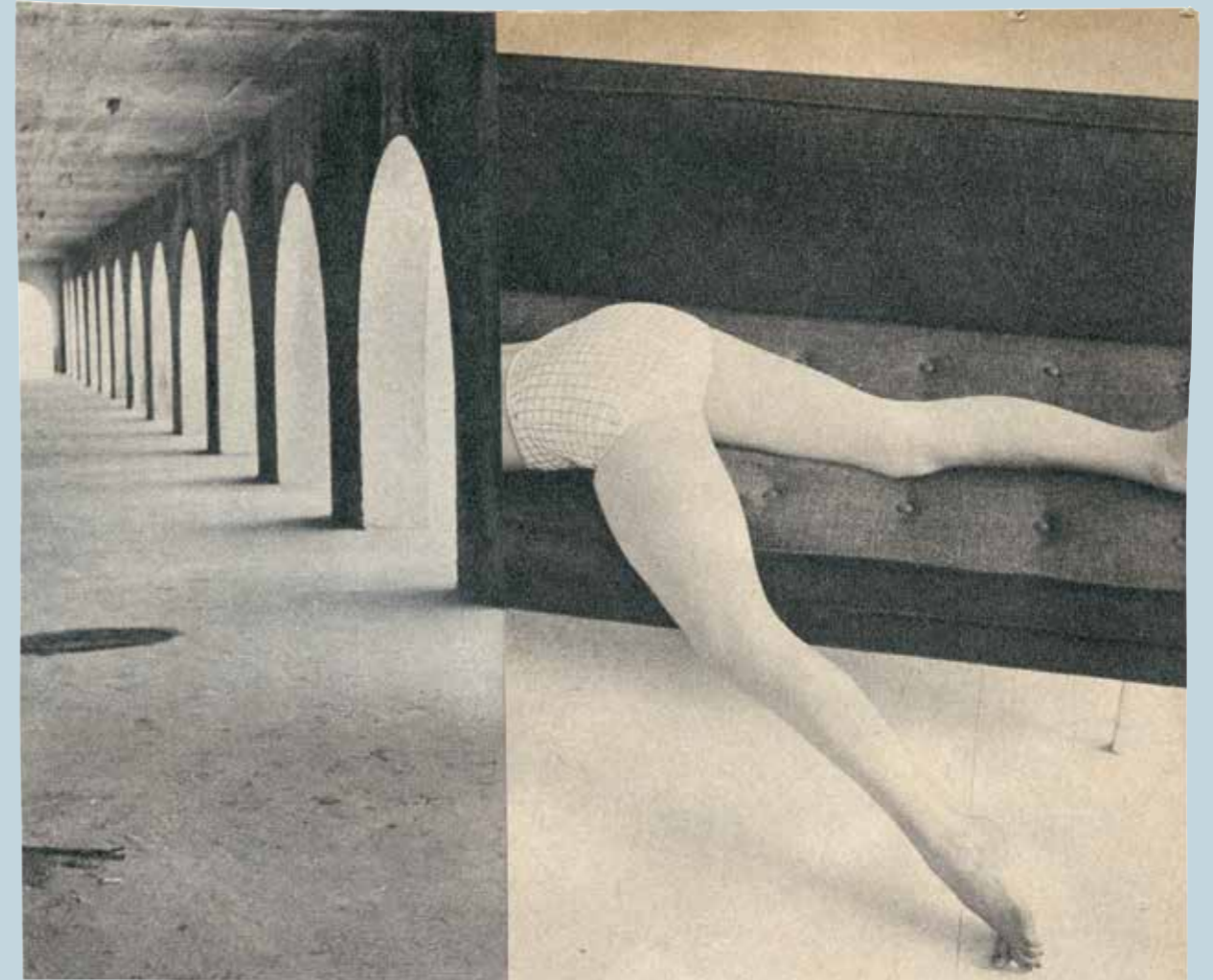
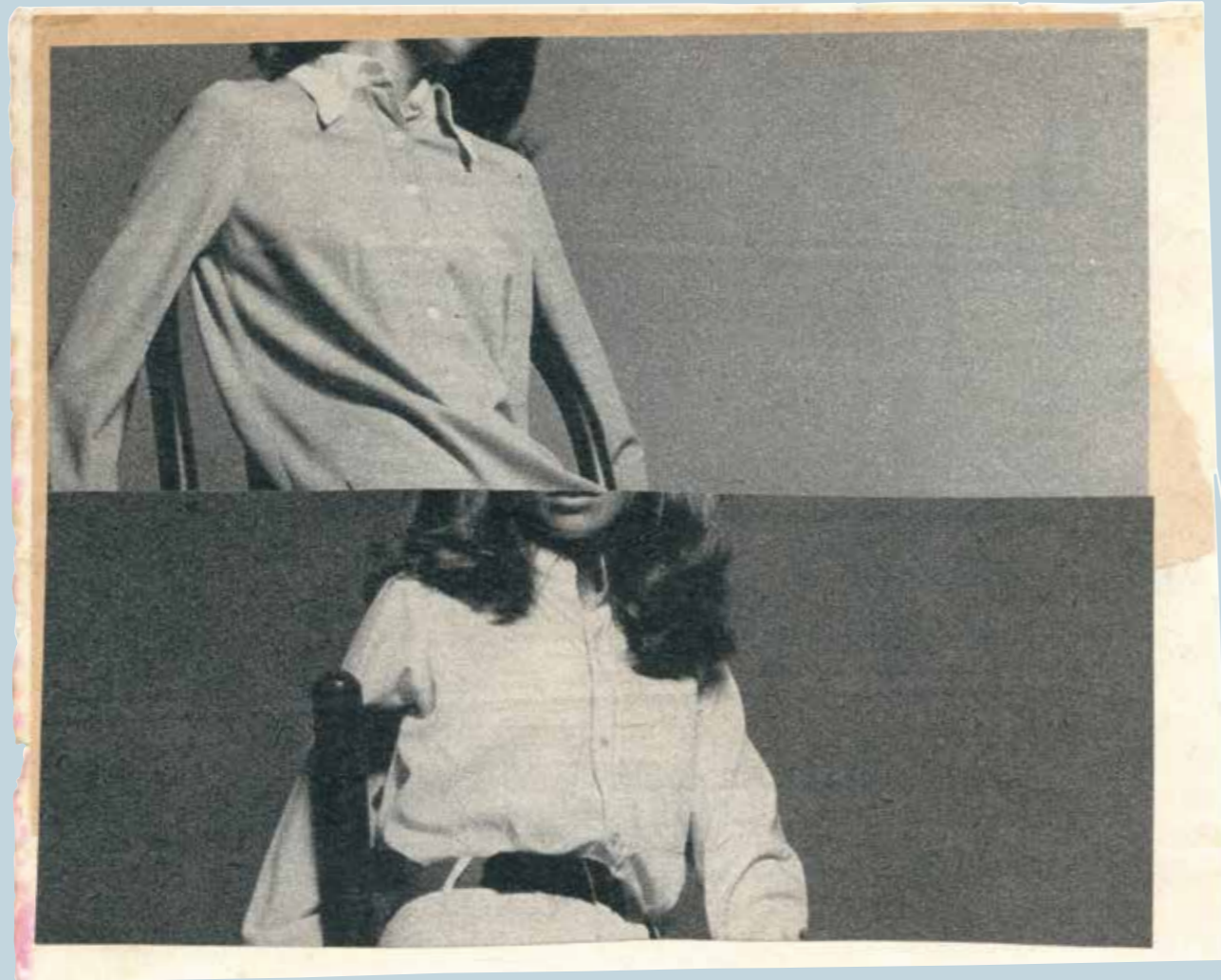
## Katrien De Blauwer











courtesy of  
© Galerie Les Filles Du Calvaire  
17 rue des filles du Calvaire  
75003 PARIS





# Magic Box

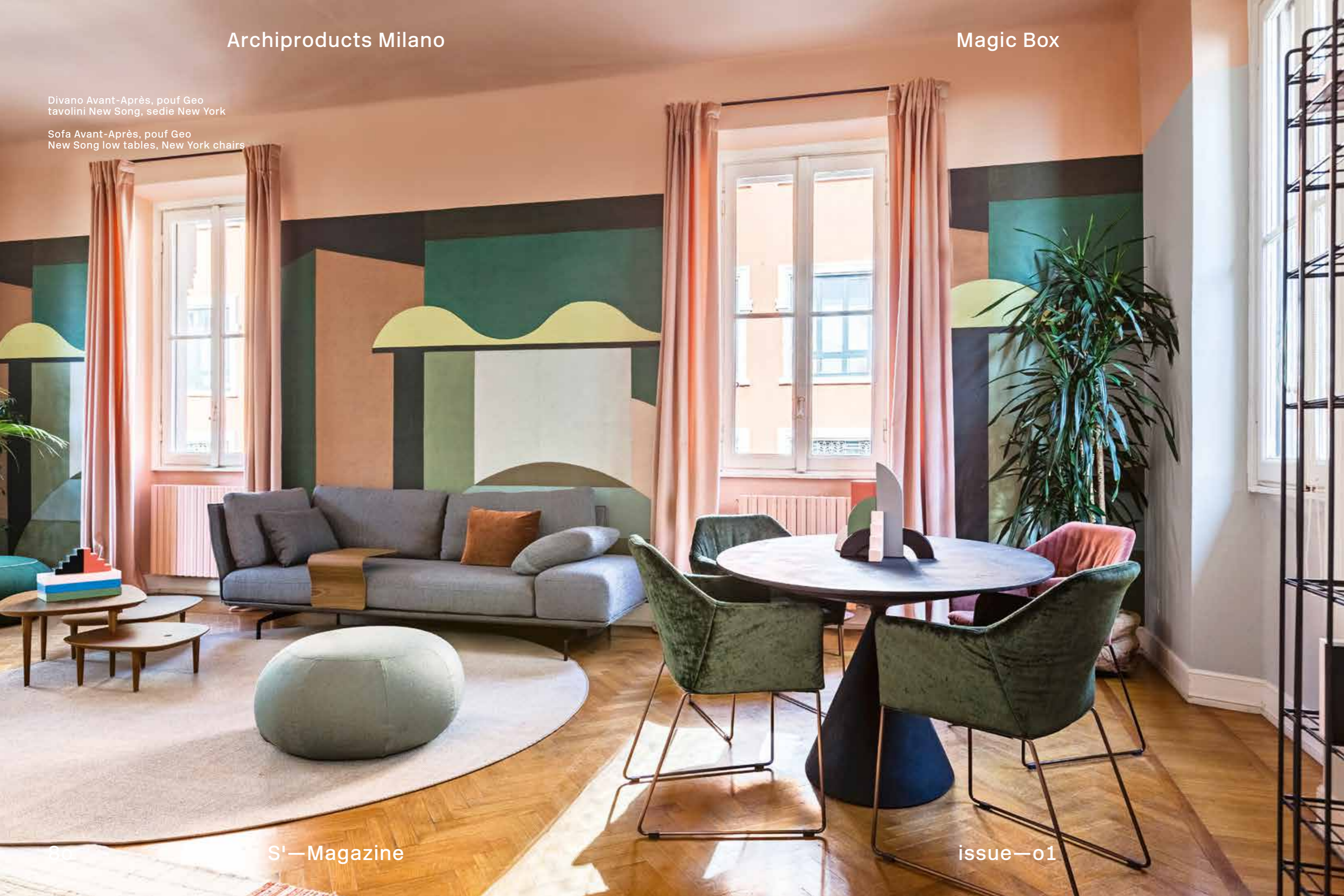
AD Alessandra Santi  
photography  
Cristina Galliena Bohman  
styling Studio MILO

## Archiproducts Milano



Divano Avant-Après, pouf Geo  
tavolini New Song, sedie New York

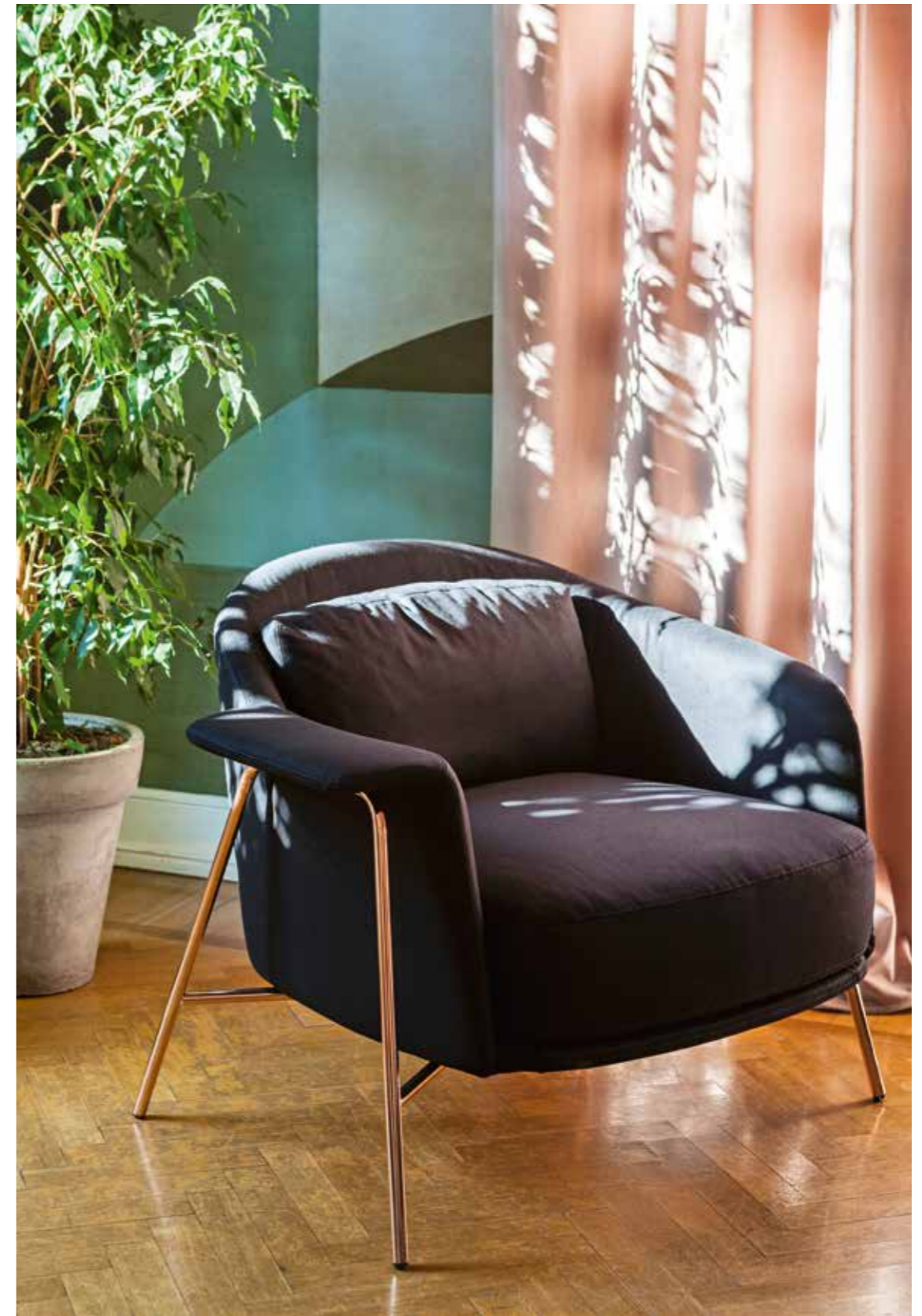
Sofa Avant-Après, pouf Geo  
New Song low tables, New York chairs







La “scatola magica” di Saba ad Archiproducts Milano. Colour-block, volumi puri e atmosfere oniriche danno forma allo spazio firmato Studio MILO per Saba. — The “magic box” of Saba to Archiproducts Milano. Colour-block, pure volumes and dream atmospheres give shape to the space designed by Studio MILO - for Saba.







Poltrona Kepi, pouf Geo  
tavolini New Song, Leyva tavolino  
e libreria pensile

Armchair Kepi, pouf Geo  
New Song low tables, Leyva low  
table and wall bookcase



Divano Avant-Après, pouf Geo  
tavolino Haiku

Sofa Avant-Après, pouf Geo  
Haiku low table







Pouf Geo

Un progetto di restyling tutto al femminile firmato da Arianna Crosetta e Federica Gosio di studio MILO in collaborazione con Alessandra Santi.

Un cortocircuito creativo ed emotivo ha dato vita ad uno spazio totalmente inedito, dove le collezioni Saba convivono tra pareti e soffitti rosa, tappeti dalle nuance neutre e carte da parati geometriche iper-colorate.

An all-female project designed by Arianna Crosetta and Federica Gosio from studio MILO in collaboration with Alessandra Santi.

A creative and emotional short circuit gave life to a totally unprecedented space, where the Saba collections live together among pink walls and ceilings, carpets with neutral nuances and multicoloured geometric wallpapers.

**Colour-block, tinte tenui e polverose, volumi puri e architettonici: il nuovo allestimento Saba ad Archiproducts Milano prende in prestito le atmosfere oniriche e nostalgiche di Wes Anderson.**

**— Colour-block, soft and powder nuances, pure and architectonic volumes: the Saba setting at Archiproducts Milano borrows Wes Anderson's dream and nostalgic atmospheres.**





Divano New York Suite,  
pouf Geo

Divano New York Suite,  
pouf Geo

# Brera design

photography and text  
Milkaela Mokka

## apartment

issue—01



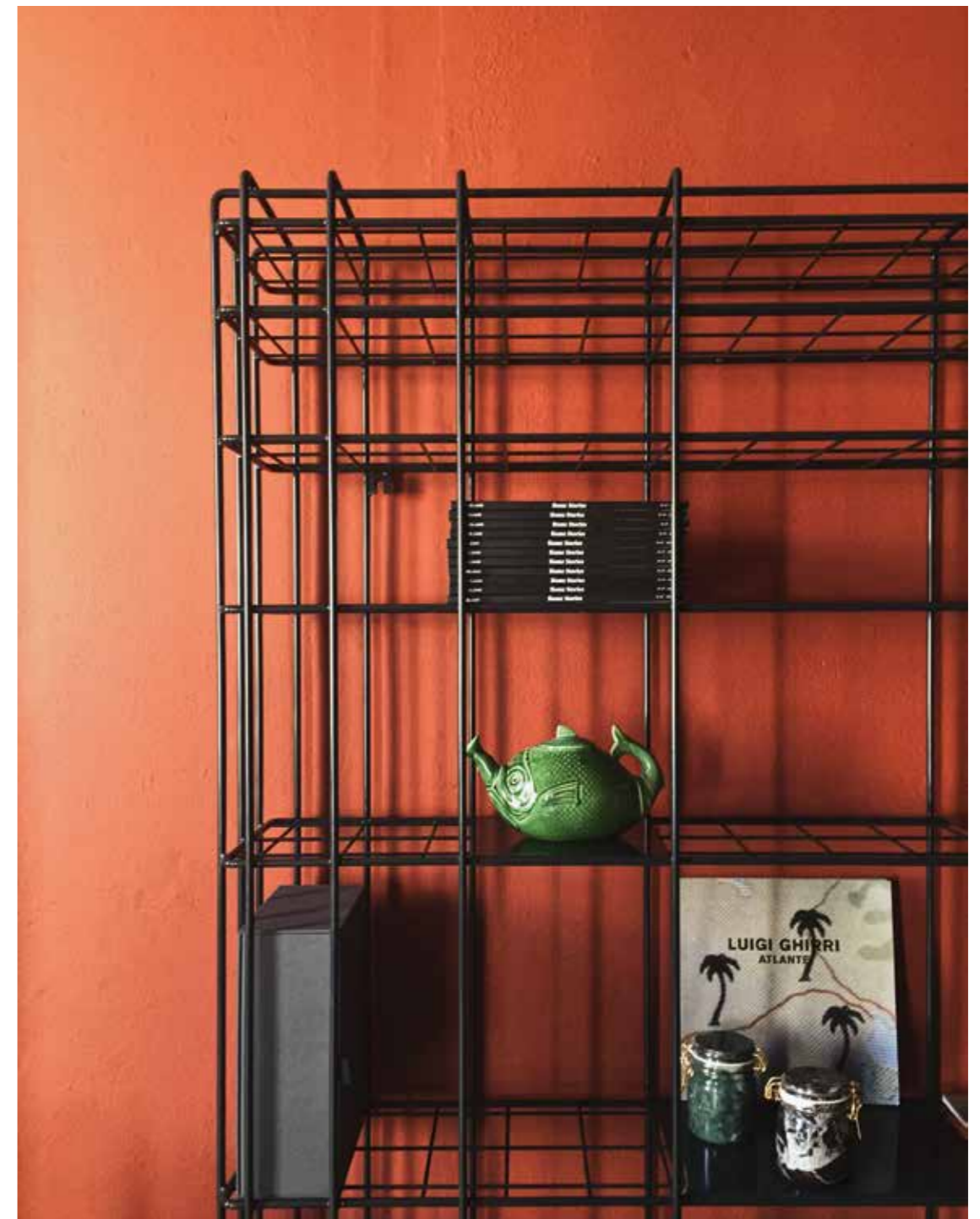
Brera design



Poltrona Chilout,  
pouf/Geo

Chilout armchair,  
Geo pouf

apartment



Libreria Leyva  
Leyva Bookcase



## Brera design

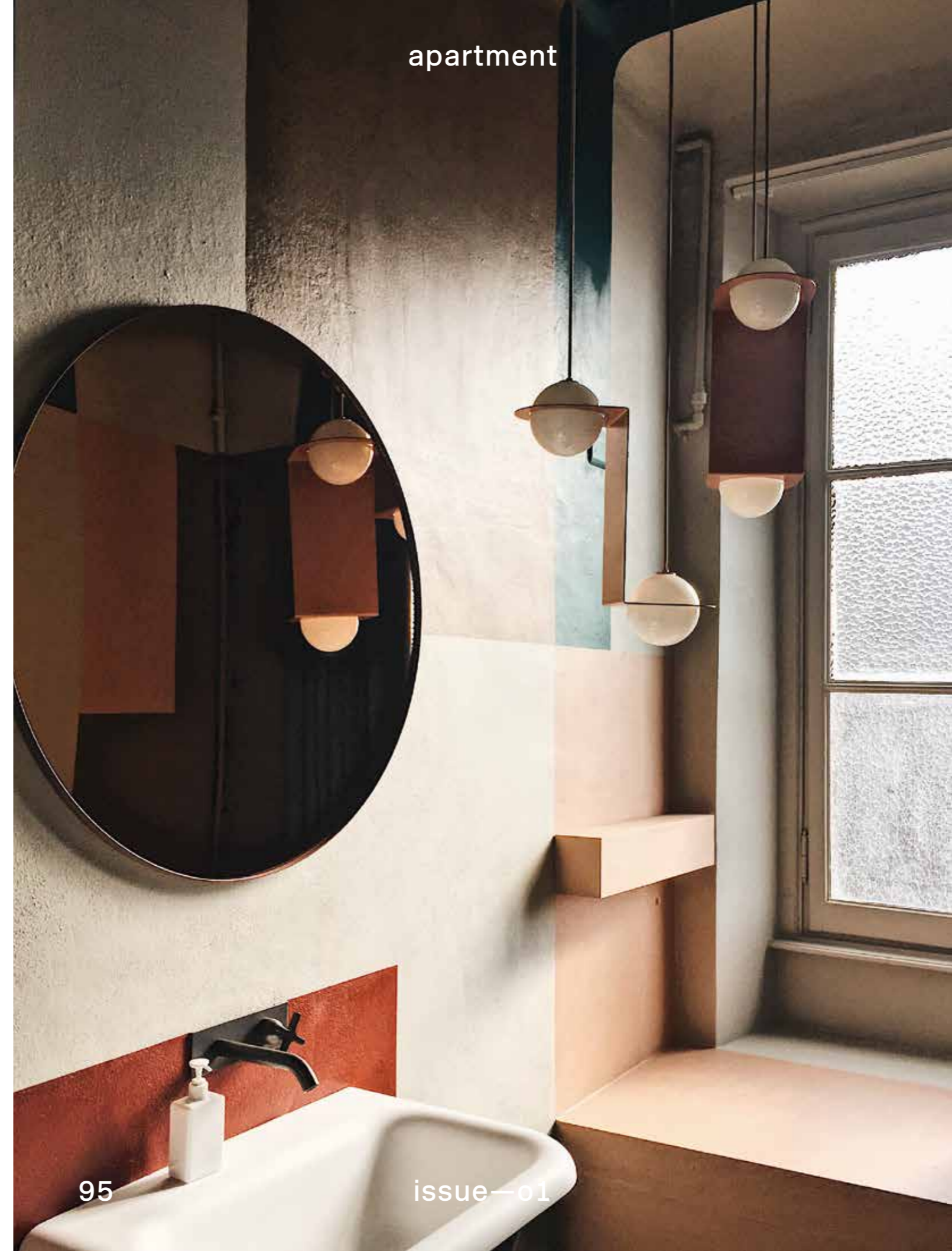
Nel caso di via Palermo 1 dei meravigliosi motivi a mosaico conducono a uno dei miei angoli preferiti della città: il Brera Design Apartment, un progetto firmato Studiolo. I dettagli fanno la differenza. I dettagli possono regalarti centinaia di emozioni. E non è esattamente questo ciò che conta? Le sensazioni che un luogo comunica? Entrare in ognuna delle stanze senza alcuna aspettativa o solo con una - quella di un bimbo che si sta chiedendo cosa c'è dietro la porta, è tutto ciò che conta.

For marvellous mosaic patterns, the destination is via Palermo 1, where one of my favourite quiet spots in town is hidden: the Brera Design Apartment, a project by Studiolo. They say that it's the details that make the difference. Details can elicit hundreds of emotions. But isn't all that matters simply the feeling you get when you walk through a space? Entering each room without any expectation or just with the one - the expectation of a small child who wonders what they will discover behind the next door.



Tutte le strade portano a Brera. E dove conducono le scale? — All the roads lead to Brera. So where do staircases lead to?

## apartment





Brera design



apartment



Pouf Geo



## Brera design

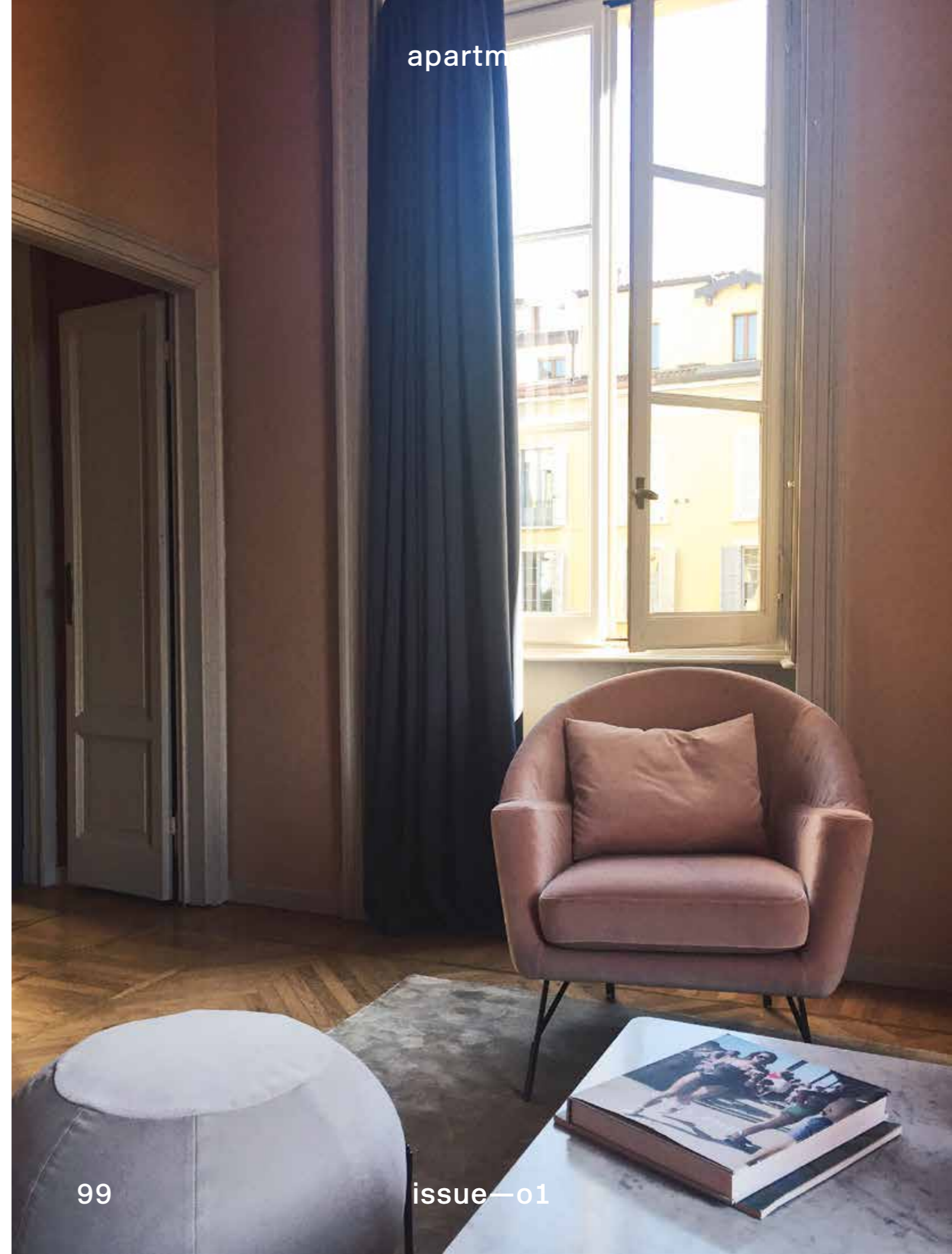
Se un luogo può risvegliare il bambino che è in te, immagina lo stesso identico luogo che ospita un evento speciale con persone che condividono una grande passione - l'amore per l'arte e il design. Una volta entrati è difficile lasciare questo luogo. La sua atmosfera da sogno ti ricorda le dimore che hai visto in certi film, dove lo stile è fatto di dettagli, arte e design, soffitti alti, una palette colori accogliente e un piccolo balcone dove sorseggiare il primo caffè al mattino godendoti la vista.

All that actually matters is if a space can awaken the child within you, make you curious and excited... Imagine the exact same place hosting a special event with different entities who all share in the same passion - the love for art and design. The more you stay, the less you want to leave. Somehow the atmosphere makes you feel like you've found yourself in one of those dream apartments. Like the ones in films where there is great style, space, high ceilings, colours, art and of course a small but nice balcony where you can sip your morning coffee and enjoy the view.



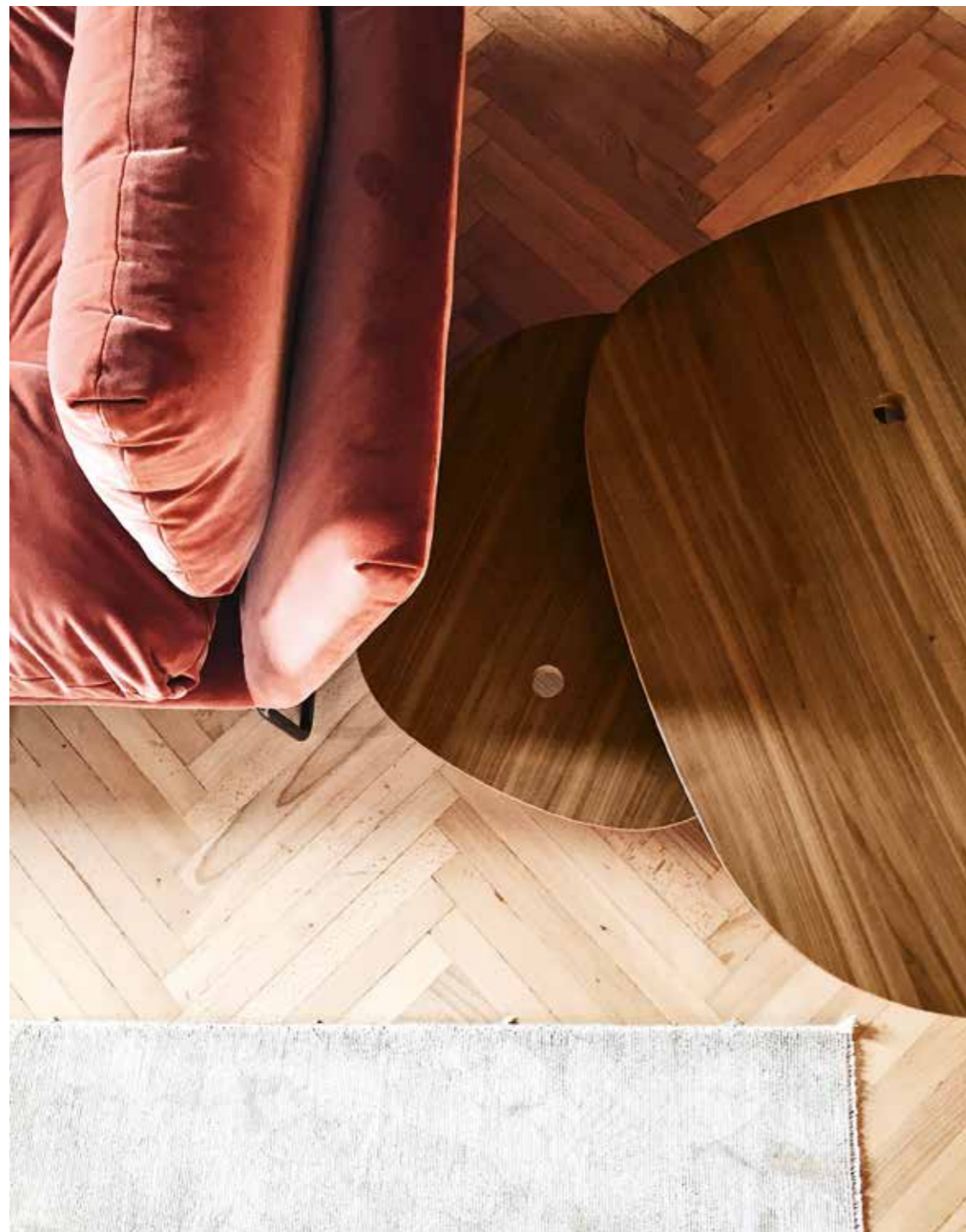
Poltrona Chillout  
pouf Geo

Armchair Chillout  
pouf Geo





Brera design



Divano New York Suite  
tavolini New Song

Sofa New York Suite  
new Song low tables

apartment





Saba Italia

35018 S. Martino di Lupari  
Padova / Italy  
via dell'Industria, 17  
T +39 049 946 2227  
F +39 049 946 2219  
infosaba@sabaitalia.it  
www.sabaitalia.it

credits

project coordinator  
Amelia Pegorin  
Alessandra Santi

art direction  
Artemio Croatto /Designwork  
graphic layout  
Annarosa Moro /Designwork

photos  
Paolo Contratti /  
Contratticompany  
Cristina Galliena Bohman  
Efisio Rocco Marras  
Francesco Merlini  
Mikaela Mokka  
Claudio Rocci

stylists  
Studio MILO  
Vanda Gemino

copy  
Alessandra Santi

paper  
Fedrigoni Brossulin xt 360 gr  
Artic Volume White 130 gr

fonts in New Rail Alphabet:  
New Rail Alphabet Light  
New Rail Alphabet Medium  
New Rail Alphabet Bold

color separation  
Lucegroup.it

made and printed Italy,  
April 2018  
by Grafiche Antiga

thanks to

Antonio Marras  
cc-tapis - carpets  
Texturae - wallpapers  
L'opificio - curtains  
Galerie  
Les Filles Du Calvaire  
Paris



Harmony and creativity for perfect living.

News 2018, Geo, Kepi, My Taos, Island, Isabelle, Ring, Sitar, Shades of Venice, New York Soleil, Garden — Antonio Marras, Lontananze e affinità. Distance and affinity — Textiles by Marras, New York armchair, New York sofa — Avant-Après, Harmony and creativity for the perfect living — Katrien De Blauwer, Contemporary art — Magic Box, Archiproducts Milano, Avant-Après, Kepi, Geo pouf, New Song, Leyva, New York chair — Brera Design Apartment, New York, Chillout, New Song, Leyva, Geo pouf.

**saba**

[sabaitalia.it](http://sabaitalia.it)